

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
B.A. (Part-II) Semester-III Examination
Hind Compulsory Modern Indian Language
Session:-2021-2022

समय :- 3 घंटे

अंक:- 80

(अ) दीर्घोत्तरी प्रश्नों का उत्तर लिखिए सभ्यता की अपेक्षा संस्कृति मनुष्य जीवन को किस प्रकार प्रभावित करती

"सच्चे सपूत" पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(आ) किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

- (1) 'दुख अपना-अपना' का निष्कर्ष अपने शब्दों में लिखिए
- (2) भीखू किस प्रकार का काम करके कर्ज लेता है ?
- (3) बसवेश्वरजी ने मानवता के बीच समानता का प्रचार किस प्रकार किया ?

(4) 'दिल्ली में एक मीत' कहानी की विशेषताएं बतलाइए।

2. किन्हीं दो कविताओं के केंद्रीय भाव लिखिए

- (1) रसखान के दोहे ।
- (2) 'यह तुम श्री' ।
- (3) 'राखी की चुनौती' ।
- (4) 'गजल' ।

3. व्यावहारिक भाषा और हिंदी :-

(1) विद्यार्थियों का ज्ञानवर्धन व मनोरंजन करने वाली किसी पुस्तक का विज्ञापन तैयार कीजिए
अथवा
एक नए बालसाहित्य का प्रकाशन होने वाला है। उसके बारे में संक्षेप में विज्ञापन तैयार

(2) अपने ही महाविद्यालय के शिक्षक दिवस समारोह का वृत्तांत लिखिए।

अथवा
आपके गांव में नेत्रोपचार शिविर का आयोजन किया गया उसका वृत्तांत लिखिए।

4. सामान्य भाषायी ज्ञान :-

(1) पद न लिखिए (कोई दो) ।

- (1) अडवायजर
- (2) असिस्टेंट
- (3) चेअरमेन
- (4) प्रायमिनिमिटर

(2) पारिभाषिक शब्दावली (कोई दो) ।

- (1) Amount of Balelea
- (2) Act
- (3) Document
- (4) Tmining

(3) समूहार्थक शब्दों से वाक्य बनाइए (कोई दो)।

- (1) काफिला
- (2) जोड़ियां
- (3) माला
- (4) समुदाय

(4) अन्यात्म शब्द लिखिए कोई दो।

- (1) पीढ़ियाँ
- (2) बिल्ली
- (3) ऊट
- (4) पहा

(5) सम्मानसूचक शब्द लिखिए (कोई दो) ।

- (1) कायस्थों के लिए।
- (2) किसी कला अथवा विद्या में चतुर पुरुष के नाम के पहले आता है।
- (3) बागों अथवा जैनधर्म के पुरोहितों के नाम के
- (4) पुरुष वर्ग के लिए।

(6) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए कोई दो।

- (1) अचानक होने वाली बात
- (2) ऊपर लिखा हुआ
- (3) बो देखने योग्य हो
- (4) गार्ड ने हरी झण्डी हिलाई और है चल पड़ी।

(7) वाक्य परिवर्तन कीजिए (कोई दो)।

- (1) यह दूध पीवार सो गया।
- (2) उने कहा और सब लोग मान गए।
- (3) वह केवल कवि ही नहीं बल्कि चित्रकार भी है।
- (4) गार्ड ने हरी झण्डी हिलाई और है चल पड़ी।

(8) हिंदी और मराठी में प्रयुक्त समान शब्दों में अंतर बताइए (कोई दो)।

- (1) पता
- (2) कर
- (3) बाल
- (4) चेष्टा

5. वस्तुनिष्ठ / लघुतरी प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिए :-

(1) उसका दुख यह था कि वह

(1) समाज को बदल नहीं पा रहा था।

(2) राष्ट्र

(3) श्रीं

(4) संस्कृति

(2) 'कर्ज' कहानी के लेखक कौन है ?

(3) सभ्यता और संस्कृति दोनों एक दूसरे के

(1) समान

(2) पूरक

(3) विपरीत

(4) व्याप्त

(4) सच्चे सपूत में ठाकुर का नाम क्या है

(1) गजानन

(2) गजपाल

(3) गजेन्द्रसिंह

(4) गजनाथ

(5) 'कायक वे कैलास' के लेखक का नाम बताईए ? (6) कमलेश्वरजी ने अपनी कहानी में किस शहर का उल्लेख किया है ?

(1) गोवा

(2) दिल्ली

(3) मुंबई

(4) पुणे

(7) रसखान के दोहे किस प्रकार के हैं

(1) नीति के

(2) मोह के

(3) रणनीति के

(4) प्रेम के

(8) 'हरा-भरा है देश इस कविता के कवि का नाम लिखिए।

(9) यह तुम थी के कवि नागार्जुन हैं।

(सत्य / असत्य)

(10) सुभद्राकुमारी चौहान के कावा में देशभक्ति, मातृत्व और प्रणय के भाव प्रधान चित्र हैं।

(11) रोटी और संसद कविता में तीसरा आदमी क्या कर रहा है ? (सत्य असत्य)

- (1) आटा गूँ पता नहीं
- (2) रोटी नहीं बेलता
- (3) नहीं रोटी खाता/
- (4) रोटी से खेलता

(12) 'गजल' के रचयिता कौन है ?

- (1) धूमिल
- (2) नागार्जुन
- (3) चंद्रसेन विराट

(13) । किसी शीर्षक के साथ संकेत करना या कुछ अधिकारी अर्थों के साथ कुछ इंगित करना ही पदनाम कहलाता है। (यह वाक्य सत्य / असत्य)

(14) वाक्य के अर्थ में किसी तरह का बदलाव किए उसे दूसरे वाक्य में परिवर्तित करना ही कहलाता है

- (1) साधारण वाक्य
- (2) वाक्य परिवर्तन
- (3) संयुक्त वाक्य
- (4) मिश्र वाक्य

(15) आधुनिक युग कोयुग से जाना जाता है।

- (1) समाचार
- (2) दृश्य साधन
- (3) श्रव्य साधन
- (4) विज्ञापन

(16) वृत्तांत तसच का अर्थ किसी घटना का विस्तृत तथा सजीव वर्णन ही

- (1) कहानी लेखन
- (2) संवाद लेखन
- (3) वृत्तांत लेखन
- (4) समाचार लेखन

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
B.A. (Part-II) Semester **IV** Examination
Hind Compulsory Modern Indian Language
Session:-2021-2022

समय :- 3 घंटे

अंक:- 80

सूचना :- निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न लक्ष्मी की उपासना में आचार्य विनोबा भावे क्या कहना चाहते है ?

अथवा

'आदमी का बच्चा यशपाल द्वारा लिखित कहानी में उच्च वर्ग द्वारा निम्न वर्ग की उपेक्षा की जाती है। स्पष्ट कीजिए।

(आ) किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिये

(1) शिक्षा का उद्देश्य में महादेव वर्मा ने शिक्षा मनुष्य को मनुष्य बनाती है। इस कथन की सार्थकता को सिद्ध कीजिए।

(2) ग्राम- लक्ष्मी की उपासना में आ विनोबा भावे ने देहाती लक्ष्मी किन-किन रास्तों से भागती है स्पष्ट कीजिए।

(3) बैलगाड़ी रचना में प्राचीन यातायात और वर्तमान यातायात को रेखांकित कीजिए।

(4) बुद्धिमानों के बीच इस रचना के य को स्पष्ट कीजिए।

2. किन्हीं दो कविताओं के केंद्रीय भाव लिखिये

8×2=16

(1) कवित्त

(2) पूँजीवादी समाज के प्रति

(3) प्रभावी

(4) गजल।

3 (अ) किसी एक कहावत का पल्लवन (कल्पना विस्तार) से कीजिए

(8)

(1) जिसकी लाठी उसकी भैंस।

(2) जहाँ चाह, वहाँ राह

दर्शन जीवित रहने की कला में सहाय्यक होता है परंतु क्या दार्शनिक को स्वप्न दृष्टा नहीं कहा जाता इतना मे स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि यदि आप स्वप्न और कल्पना की दुनिया को पहले नहीं सजाएंगे तो आप संसार का कुछ भी हित न कर सकेंगे। वैज्ञानिक और दार्शनिकी का जीवन यही बतलाता है कि कल्पना ही यथार्थ को जन्म देती है। यह भी सही है कि शून्य में बहुत अधिक गोले लगाना भी खतरनाक है। हवाई किले बनाना और उन्हें नाश कर देना किसी चेतन मन की दशा नहीं है किंतु जिंदगी को आगे ढकेलने के लिए उसमें गति का समावेश करने के लिए एक जीवन दर्शन की आवश्यकता है।

अथवा

मनुष्य जहाँ जन्म लेता है, वहाँ की धूल में बेलकर बड़ा होता है। वहाँ से उसे स्वाभाविक प्रेम ही जाता है। वहीं के सभी लोग उसके जाने-पहचाने हो जाते हैं। लगभग सभी उसके समान भाषा बोलते हैं। और सभी का रहन-सहन एक सा होता है। ऐसी दशा में वहाँ के लोगों से उसकी ममता का होना स्वाभाविक है। मनुष्य चाहे कितने अच्छे स्थान पर क्यों न रहने लगे, उसका मन जन्मभूमि में पहुँचने को उत्सुक रहता है। जन्मभूमि स्वर्ग से भी श्रेष्ठ है। जिस देश में हमने जन्म लिया है, जिसके अन्न, जल और वायु से हमारा फलन हुआ है।

सामान्य भाषाची ज्ञान

- (1) समभूत भिन्नार्थ शब्द (कोई दो)
- (1) अंस-अंश
- (2) पुर-पूर
- (3) बुद्धि-सुधी
- (4) हरि-हरी

समानार्थी शब्दों में सूक्ष्म अंतर (कोई दो) :

- (1) आधि-व्याधि
- (2) मुख मूढ
- (3) अनुभव
- (4) अनुभूति

(घ) एक शब्द विभिन्न प्रयोग (अनेकार्थक शब्द) (कोई दो)

- (1) अंक
- (2) अब
- (3) गौ
- (4) गण

(iv) अन्वय के अनुरूप वाक्य रचना कीजिए (कोई दो)

- (1) लड़का और लड़की खेलता है।
- (2) गाय पानी पी रहे हैं।
- (3) राणी बाहर जाता है।
- (4) मोहन की मौसी आएगा।

(v) निम्नलिखित वाक्य का पदान्वय कीजिए (कोई दो)

- (1) अच्छा लड़का कक्षा में शांतिपूर्वक बैठता है।
- (2) गुणवाचक
- (3) जातिवाचक संज्ञा
- (4) अकर्मक किया

(vi) संधि बनाइए (कोई दो)

- (1) हिम + आलय
- (2) नर + इन्द्र
- (3) परम + ईश्वर
- (4) सु + आगम

(vii) समास बनाइये (कोई दो)

- (1) राम का अवतार
- (2) कमल के समान चरण
- (3) सिंह के समान नर
- (4) गंगा जल

(viii) विग्रह कीजिए (कोई दो)

- (1) प्रत्येक
- (2) यथाशक्ति
- (3) धर्मरक्षक
- (4) तुलसीकृत।

वस्तुनिष्ठ/अतिलघूत्तरी प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिये

- (i) बैलगाड़ी के रचनाकार कौन हैं ?
- (ii) 'ग्राम-लक्ष्मी की उपासना' के लेखक

- (1) राजीव गर्ग
- (2) यशपाल
- (3) आ. विनोबा भावे
- (4) महादेवी वर्मा

(ii) बुद्धिमानों के बीच

- (1) कहानी
- (2) संस्मरण
- (3) यात्रा वर्णन
- (4) व्यंग्य

(iv) बग्गा साहब किस कहानी के पात्र है ?

- (1) शिक्षा का उद्देश्य
- (2) बैलगाडी
- (3) आदमी का बच्चा
- (4) ग्राम लक्ष्मी की उपासना

(v) मातृभाषा की शिक्षा का उचित माध्यम है। (सत्य/असत्य)

(vi) डौली किस कहानी की पात्र है।

(vi) सन् 1905 में आइन्स्टीन

- (1) 30
- (2) 26
- (3) 40
- (4) 35

(viii) संत नामदेव राज्य के संत थे।

- (1) गुजरात
- (2) महाराष्ट्र
- (3) पंजाब
- (4) हरियाणा

(ix) घनानंद किस काल में कवि थे ?

- (1) रीतिकाल
- (2) भक्तिकाल
- (3) आदिकाल
- (4) आधुनिक काल

(x) संत रैदास का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) मथुरा
- (2) लखनऊ
- (3) इलाहाबाद
- (4) वाराणसी

(xi) घनानंद की प्रेमिका का नाम क्या था ?

- (1) सुजान
- (2) जान
- (3) सुजाता

(xii) गजानन माधव मुक्तिबोध किस काव्य धारा के कवि है।

(xiii) गुरु ग्रंथ साहिब में किस संत की रचनाओं का संकलन है ?

(1) संत नामदेव

(2) मीराबाई

(3) तुलसीदास

(4) सूरदास

(xiv) रघुवीर सहाय _____ काव्य धारा के कवि है।

(xv) पल्लव का अर्थ है विस्तार से लिखना (सत्य / असत्य)

(xvi) चाँद का मुँह टेढ़ा है' किस लेखक की रचना है।

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola

Session:-2021-2022

B.A. Part—II Semester—IV Examination
(Compulsory Language)

HINDI

समय : तीन घण्टे]

[पूर्णांक : 80

सूचना :— निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न :—

संस्कृती सभ्यता से किस प्रकार भिन्न है ? "सभ्यता वह चीज है, जो हमारे पास है और संस्कृति वह गुण है, हममें व्याप्त है" इस उक्ति को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

"दिल्ली में एक मौत" कहानी का सारांश लिखते हुए, उसके कथ्य को स्पष्ट कीजिए। 8

(आ) किन्हीं दो लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :—

(1) 'दुख अपना अपना' इस पाठ में दुःख का वर्णन किस प्रकार किया है ?

(2) 'कर्ज' इस कहानी में आर्थिक पीड़ित की व्यथा लिखिए।

(3) शीतला ने 'सच्चे सपूत' किसे कहा है ?

(4) बसवेश्वरजी ने किन बुराईयों के खिलाफ जंग छेड़ी थी ? 8

2. किन्हीं दो कविताओं के केंद्रीय भाव लिखिए :—

(1) रसखान के दोहे

(2) हरा-भरा है देश

(3) राखी की चुनौती

(4) रोटी और संसद। 16

3. व्यावहारिक भाषा और हिंदी :—

(1) स्वास्थ्यवर्धक पेय के बिक्री हेतु विज्ञापन तैयार कीजिए।

अथवा

विद्यार्थियों द्वारा बनाए गए हस्तकला तथा चित्रकला वस्तुओं की प्रस्तुति करने के लिए विज्ञापन तैयार कीजिए। 8

(2) अपने 3 महाविद्यालय के 'हिंदी-दिवस' समारोह का वृत्तांत लिखिए।

अथवा

'गांधी-जयंती' समारोह का वृत्तांत लिखिए। 8

4. सामान्य भाषायी ज्ञान :—

- (1) पदनाम लिखिए (कोई दो) : 2
- (1) अकाऊंटेंट (2) चांसलर
(3) चीफ मिनिस्टर (4) जर्नलिस्ट
- (2) पारिभाषिक शब्दावली : (कोई दो) : 2
- (1) Adjustment (2) Agreement
(3) Pay (4) Receipt
- (3) समूहार्थक शब्दों से वाक्य बनाईए (कोई दो) : 2
- (1) श्रृंखला (2) श्रेणी
(3) कुंज (4) मंडल
- (4) ध्वन्यात्मक शब्द लिखिए (कोई दो) : 2
- (1) गाय (2) घोड़ा
(3) कबूतर (4) कौआ
- (5) सम्मान सूचक शब्द लिखिए (कोई दो) : 2
- (1) आदरणीय व्यक्तियों के लिए (2) महान व्यक्तियों के लिए
(3) राजाओं का राजा (4) स्वर्ग का पति
- (6) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए (कोई दो) : 2
- (1) जिसके समान दूसरा कोई न हो (2) जिसका अंत न हो
(3) घोड़ा बांधने का स्थान (4) ईश्वर में आस्था रखने वाला
- (7) वाक्य परिवर्तन कीजिए (कोई दो) : 2
- (1) सुंदर लड़कियाँ अच्छी लगती हैं।
(2) सभी लोग लोकप्रिय कवि का सम्मान करते हैं।
(3) बीमार होने के कारण श्याम परीक्षा में फेल हो गया।
(4) जो छात्र परिश्रम करते हैं उन्हें अवश्य सफलता मिलती है।
- (8) हिंदी और मराठी में प्रयुक्त समान शब्दों में अंतर बताईए (कोई दो) : 2
- (1) शिक्षा (2) राग
(3) बुआ (4) काल

5. वस्तुनिष्ठ/अतिलघुत्तरी प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिए :-

(1) संस्कृति _____ वह गुण है, जो हम में व्याप्त है :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) अमाप | (2) सभ्य |
| (3) व्याप्त | (4) निम्न |

(2) दुःख अपना-अपना के लेखक कौन हैं ?

(3) कार्य यह किस प्रकार की विद्या है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कहानी | (2) कथा |
| (3) व्यंग्य | (4) संस्मरण |

(4) ठाकुर गजेन्द्रसिंह की पत्नी का नाम क्या था ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) शीतल | (2) शीतला |
| (3) सितल | (4) सितला |

(5) भगवान बसवेश्वर कौनसी शताब्दी के चिंतक थे ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 11 |
| (3) 12 | (4) 14 |

(6) 'दिल्ली में एक मौत' पाठ के लेखक का नाम लिखिए।

(7) 'दोहे' के रचयिता कवि कौन हैं ?

(8) 'हरा-भरा है देश' यह कविता 'अज्ञेय' की है।

(सत्य/असत्य)

(9) नागार्जुन की 'यह तुम थी' कौनसी श्रेणी में है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) सौंदर्य | (2) यथार्थ |
| (3) राष्ट्रीयता | (4) व्यंग्य |

(10) 'राखी की चुनौती' किस पर आधारित है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) आजादी | (2) देशभक्त |
| (3) क्रांतीकारी | (4) इनमें से सभी |

(11) रोट आर संसद के कवि कौन हैं ?

(12) 'गजल' यह कविता प्रकृति और मानवीयता पर आधारित है।

(सत्य/असत्य)

(13) ऐसी बात या कार्य जिसे किस के प्रति कहने या करने से उसे प्रसन्नता मिले, उसे क्या कहते हैं ?

(1) सम्मान सूचक शब्द

(2) समूहार्थक

(3) सामान्य शब्द

(4) समुदाय

(14) किसी शीर्षक के साथ संकेत करना एक विशिष्ट नाम, अधिकारी अर्थों के साथ पहचान करने का अर्थ को _____ कहते हैं ?

(1) पदक्रम

(2) पदबंध

(3) पदनाम

(4) पदचिन्ह

(15) वाक्य के अर्थों में बिना किसी तरह के बदलाव या उसे एक प्रकार से दूसरे वाक्य में परिवर्तित करना ही 'वाक्य परिवर्तन' कहलाता है। (सत्य/असत्य)

(16) समाचार पत्र रेडिओ, टेलीविजन, विज्ञापन के सफल साधन माने जाते हैं। (सत्य/असत्य)

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
B.A. (Part-1) Semester-1 Examination
(Hindi Compulsory Modern Indian Language)
Session:-2021-2022

समय :- 3 घंटे

अंक:- 80

सूचना :- निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. गद्य विभाग :-

(अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न

- (1) स्वास्थ्य की परिभाषा देकर शोर के स्वास्थ्य पर पड़ने कुप्रभावों का वर्णन कर
अथवा
(2) पूस की रात कहानी का सारांश कहानी के आधार पर लिखिए।
(आ) किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

- (1) अच्छे मित्र के क्या कर्तव्य होने चाहिए ?
(2) उधार मांगने वालों का संप्रदाय अलग होता है। ऐसा लेखक ने क्यों कहा है ?
(3) नई पडोसिन की स्वभावगत विशेषताएं लिखिए।
(4) मरणासन्न दुर्योधन ने युधिष्ठिर देखकर क्या प्रतिक्रिया व्यक्त की

2. किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए:-

- (1) बिहारी के दोहे।
(2) सब उन्नति को मूल।
(3) किनारा वह हमसे
(4) सखि, निरख नदी की धारा

3. किन्हीं दो दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

- (1) देवनागरी लिपि की विशेषताएं लिखिए।
(2) देवनागरी लिपि की मानक वर्णमाला को समझाइए।
(3) मानक हिंदी वर्तनी के रूप को स्पष्ट कीजिए।
(4) हिंदी भाषा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

व्यावहारिक भाषा एवं व्याकरण

16

(1) पदक्रम के अनुसार वाक्य शुद्ध कीजिए (कोई दो)

गांधीजी बोलते थे सदा ।

(2) एक चाय का पैकेट चाहिए।

(3) किसने उपन्यास है लिखा यह है ?

(4) फुटबॉल राम खेलता है।

(2) पदबंध बताइए (कोई दो)

(1) देखो वह आम गिरा

(2) उसे बोर में पत्रमा

(3) पर से हुआ लड़का मिल गया।

(4) सुरेश नदी में दूब गया।

बतलाए (कोई दो)

(1) जहाज

(2) सिंह

(3) पहाड़

(4) समुद्र

(4) वचन बताइए कोई दो

(1) आंख

(2) कमरे

(3) नाता

(4) से

(5) कारक चिह्न बताइए कोई दो

(1) कर्म

(2) करण

(3) संप्रदान

(4) अधिकरण

(6) विशेषम बनाइए (कोई दो)

(1) इतिहा

(2) धर्म

(3) आदर

(4) वर्ष

(7) उपसर्ग बताइए (कोई दो):

(1) अनुकूल

(2) अतिरिक्त

(3) इन

(4) दर्गण

प्रत्यय बताइए (कोई दो)

- (1) रोजाना
- (2) अक्लमंद
- (3) बाजीगर
- (4) रिश्वतोर
5. वस्तुनिष्ठ

अतित्पूतरी प्रश्न लिखिए -

16

(1) मित्रता निबंध के निबंधकार कौन है ?

(2) दैनिक जीवन में अपरिहार्य साधारण आवाजों से अधिक ऊँची आवाजें क्या कहलाती है ?

- (1) डेसीबल
- (2) शोर 201
- (3) वारध्वनि
- (4) श्रवण अवसमा

(3) 'पूस की रात' साहित्य की कोनसी विद्या है ?

(4) पड़ोसिन के जीवन में कौनसा अभाव था ?

- (1) घन का
- (2) मकान का
- (3) इनमें से कोई नहीं
- (4) संतान का
- (5) धैर्य महाराज, धैर्य । कुरूकुल के इस डगमगाते पोत के अब आप ही कर्णधार हैं यह कथन किसका है ?

(6) उधार माँगना भी एक कला है किस विद्या की रचना है ?

- (1) व्यंग्य
- (2) कहानी
- (3) निबंध
- (4) संस्मरण

(7) कबीर के अनुसार भगवान कहाँ निवास करते हैं ?

- (1) मंदिर
- (2) मस्जिद
- (3) काबे-कैलास
- (4) सभी जीवों की साँस में

(8) सूरदास के काव्य की भाषा कौनसी है ?

- (1) खड़ी बोली
- (2) मधुक्कड़ी
- (3) ब्रजभाषा
- (4) अवधी

(9) रीतिकाल के सर्वश्रेष्ठ कवि कौन हैं ?

- (1) कबीर बिहारी
- (2) सूरदास
- (3) बिहारी
- (4) निराला

(10) हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

- (1) निराला
- (2) मैथिलीशरण गुप्त
- (3) कबीर
- (4) सूरदास

(12) 'किनारा वह हमसे कविता के कवि का नाम क्या है ?

- (1) वाक्य या शब्द द्वारा संख्या का संज्ञान जब होता है उसे कहते हैं
- (1) वचन
- (2) प्रत्यय
- (3) उपसर्ग
- (4) कारक

(14) वर्णों के उच्चारण स्थान कितने हैं ?

- (1) छह
- (3) तीन
- (2) दो
- (4) चार

(15) हिंदी भाषा की लिपि कौनसी है ?

- (16) जिन वर्णों का स्वतंत्र उच्चारण किया जा सके वे क्या कहलाते हैं।
- (1) व्यंजन
- (2) स्वर
- (3) उपम व्यंजन
- (4) अंतस्थ व्यंजन

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
B.A. (Part-I) Semester-I Examination
Hind Compulsory Modern Indian Language
Session:-2021-2022

समय :- 3 घंटे

अंक:- 80

सूचना :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :- (8)

(अ) पीछे लगा जाय था, लोक वेद के साथि
आर्गे थे सतगुर मिल्या, दीपक दीया हाथि
कवीर बादल प्रेम का हर परि परेष्या आई।
अंतरि भीगी आत्मों हरी भई बनराइ

अथवा

रहिमन धागा प्रेम का मत तो चटकाय
टूटे से फिर ना मिले, मिले गाँठ पड़ जाय
रहिमन देखि बहेन को लघु न दीजिए हारी।
जहाँ काम आवै सुइ कहा करे तरवारि

(आ) सूरदास की भक्ति भावना का परिचय दीजिए। (8)

अथवा

मीरा के पदों में निहित प्रेम भावना का विवेचन कीजिए।

2. (इ) प्रस्तुत गद्यांश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

"तुम जानना चाहते हो कि पाप क्या है ? पर पाप क्या है, यह अधिकतर अनुभव से ही जाना जा सकता है. और मेरे साथ रहकर तुम्हें पाप का अनुभव न हो सकेगा। मेरा क्षेत्र है. संयम और नियम और संयम और नियम से पाप दूर रहता है। फिर भी आचार्य का अनुरोध है कि मैं तुम्हें अपना शिष्य बनाऊँ। शिष्य बनाने के पहले तुम और आचार्य पर यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि मैं तुम्हें पुण्य का रूप दिखला दूंगा, और पुण्य को जानकर तुम पाप का पता लगा सकोगे

अथवा

"नहीं, समर्थ के लिए इसमें गलती नहीं जो व्यक्ति समाज को ठुकराकर जीवित रह सकता है, उसके लिए यह सिद्धान्त सर्वथा उचित है. पर संसार समर्थ नहीं है। मुझे ही ले लो, मैं आर्य वीजगुप्त का सेवक हूँ। उनकी आज्ञा ही मेरी इच्छा है मेरा कर्तव्य है मुझमें भी व्यक्तित्व पर वह व्यक्तित्व किस काम का ? मैं पराधीन हूँ। कभी। की स्वाभाविक आग मेरे \$20 उर को प्रज्वलित कर देती है। उस समय उस विरोध की आग को प्रकट करके कलह उत्पन्न कर लेना उचित होगा या उस आग को दबाकर कर्तव्य को बचाने के लिए

(ई) चित्रलेखा उपन्यास की कथा 'पाप और पुण्य' की समस्या पर आधारित है।

अथवा

बी जगुप्त के व्यक्तित्व पर टिप्पणी लिखिए।

(3) महाकाव्य को परिभाषित करते हुए उसके प्रमुख तत्वों की विवेचना कीजिए।

16

अथवा

आत्मकथा विद्या की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न तत्वों पर प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित लघुत्तरी

प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग 25 पंक्तियों में दीजिए :-

(1) कबीर की भक्तिभावना को संक्षिप्त में लिखिए

4×4=16

(2) तुलसीदास के पदों में प्रकट दार्शनिक विचारों को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

(3) रहीम के नीति सम्बन्धी दोहों पर प्रकाश डालिए।

(4) "कुमारगिरि युवा है, पर यौवन और विराग ने मिलकर उसमें एक अलौकिक शक्ति उत्पन्न कर दी है।" इस कथन के आधार पर कुमारगिरि के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

(5) 'चित्रलेखा' उपन्यास में वर्णित चित्रलेखा और कुमारगिरि के बीच अंत में क्या बातचीत हुई? (6)
यशोधरा और चित्रलेखा के व्यक्तित्व के को स्पष्ट कीजिए। 204

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ / अतिलघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशानुसार लिखिए :- 16×1=16 (1)
'जाका गुरु भी अंधला, चेला खश निरंध।' किसकी पंक्ति है ?

(2) सूरदास का साहित्य किस शाखा अंतर्गत आता है ?

(i) निर्गुण

(ii) संगुण

(iii) सूफी

(iv) राममार्गी

(3) तरुवर फल नहि खात है, किसकी पंक्ति है ?

(रहीम, सूरदास, कबीर, मीरा)

(4) तुलसीदास के गुरु का नाम लिखिए।

(5) कबीर के गुरु का नाम लिखिए।

(6) मीरा के आराध्य का नाम लिखिए।

(रामानन्द, नरहरिदास, रैदास, वल्लभाचार्य)

(7) 'चित्रलेखा' उपन्यास में कितने परिच्छेद हैं ?

(आठ, बाईस, बीस, दस)

(8) 'चित्रलेखा' उपन्यास का मूल्य विषय क्या है ?

(9) यशोधरा पिता का नाम लिखिए:

(1) कुमारविर

(2) विशालदेव

(3) मृत्युंजय

(10) "संसार में पाप कुछ भी नहीं है. वह केवल मनुष्य के दृष्टिकोण की विषमता का दूसरा नाम है।"
(किसका कथन है)

(11) श्वेतांक किससे विवाह करना चाहती है ?

(14) सूरसागर किसकी रचना है ?

(12) उपन्यास विद्या के किसी दो तत्वों का उल्लेख कीजिए।

(13) 'कामायनी' महाकाव्य किसकी रचना है ?

(प्रेमचंद, डॉ. श्यामसुन्दरदास, हजारीप्रसाद द्विवेदी)

(15) एकांकी के प्रमुख दो तत्वों के नाम लिखिए। के वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा 'उपन्यास' है। किसका कथन है ?

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:-2021-2022
B.A. Part-I (Semester-II) Examination
HINDI LITERATURE

समय: - 3 घंटे

अंक:- 80

1. (अ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

वह मंगल का व्रत रखती थी. रविवार, निर्जला एकादशी और न जाने कितने व्रत करती थी। स्नान पूजा तो नित्य का नियम था, पर किसी अनुष्ठान से मनोकामना न पूरी होती थी। नित्य अवहेलना, तिरस्कार, उपेक्षा, अपमान सहते-सहते उसका चित्त संसार से विरक्त हो जाता था। जहाँ कान एक मीठी बात के लिए, डोसे एक प्रेमदृष्टि के लिए हृदय एक आलिंगन के लिए तरसकर रह जाये पर मैं अपनी कोई बात न पूछे, वहाँ जीवन से क्यों न जरूणि हो जाये ?

अथवा

“बेचारे इतने हंगामे में बुलाना भूल गए तो मैं भी मान करके बैठ जाती है, फिर घरवालों का कैसा बुलाना ? मैं तो अपनेपन की बात जानती हूँ। कोई प्रेम नहीं रखें तो दस बुलावे पर नहीं जाऊँ और प्रेम रते तो बिना बुलाये भी सिर के बल जाऊँ। मेरा अपना हरलू होता और उसके पर काम होता तो क्या मैं बुलावे के भरोसे बैठी रहती ? मेरे लिए जैसा हरखू जैसा किशोरीलाल। आज हरखू नहीं है इसी से दूसरे को देख-देखकर मन भरमाती रहती हूँ। और दे हिचकियाँ लेने लगी।

(आ) दोपहर का भोजन पाठ के आधार पर सिद्धेश्वरी का सामान्य परिचय दीजिए।

अथवा

कुबरी बिल्ली के मरने पर प्रायश्चित्त करने के लिए किस तरह पंडितजी ने सुझाव दिया था। स्पष्ट कीजिए।

2. (इ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए

मैं ऐसे व्यक्ति को अच्छी तरह समझती हूँ। तुम्हारे साथ उसका इतना ही सम्बन्ध है कि तुम एक उपादान हो, जिसके आश्रय से वह अपने से प्रेम कर सकता है। अपने पर गर्व कर सकता है। परन्तु तुम क्या सजीव व्यक्ति नहीं हो ? तुम्हारे प्रति उसका या तुम्हारा कोई कर्तव्य नहीं है कल तुम्हारी माँ का शरीर नहीं रहेगा, और घर में एक समय के भोजन की व्यवस्था भी नहीं होगी, तो जो प्रश्न तुम्हारे सामने उपस्थित होगा उसका तुम क्या उत्तर दोगी ? तुम्हारी भावना उस प्रश्न का समाधान कर देगी ? फिर कह दो यह मेरी नहीं, विलोम की भाषा है। नहीं। उज्जयिनी नहीं गया। यहाँ के लोगों का तो कहना है कि उसने संन्यास से लिया है और काशी चला गया है। परन्तु मुझे विश्वास नहीं होता। उसका राजधानी में इतना माल है। यदि काश्मीर में रहना सम्भव नहीं था, तो उसे सीधे धानी से जाना चाहिए था। परन्तु असम्भव भी नहीं है। एक राजनीतिक जीवन दूसरे कालिदास में आज तक दोनों में से किसी की भी पूरी नहीं पहचान पाया। मैं समझता हूँ कि जो कुछ पाता हूँ, सत्य सदा उसके विपरीत होता है। मैं समझता हूँ कि जो कुछ पाता हूँ, सत्य सदा उसके विपरीत होता है। जो कुछ पाता हूँ

कि उसने सन्यास नहीं लिया इसलिए सत्य यही होना चाहिए कि उसने
सन्यास में लिया है और काणी चला गया है

(ई) आषाढ़ का एक दिन नाटक की नायिका का चरित्र चित्रण कीजिए।

अथवा

आषाढ़ का एक दिन' नाटक की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. कहानी का सामान्य परिचय देते हुए कहानी के मूल तत्वों पर प्रकाश
डालिए ।

16

अथवा

'खण्डकाव्य' का सामान्य परिचय देते हुए खण्डकाव्य का महत्व विशद
कीजिए।।

4. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग बीस-
पच्चीस पंक्तियों में लिखिए

16

(1) टिकट के खो जाने पर लेखक की कैसी मनस्थिति हुई? समझाइए ।

(2) सोमा बुद्ध ने अंगूठी क्यों बेच दी थी ? स्पष्ट करें।

(3) रानी को अपने घर में नित्य कौनसे काम करने पड़ते थे 'उमस' कहानी के
आधार पर समझाइए ।

(4) मंगलसेन की समधियों के पर किस तरह आवभगत हुई ? समझाइए।

(5) आषाढ़ का एक दिन नाटक से मातुल का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(6) आषाढ़ का एक दिन' नाटक का मूल उद्देश्य समझाइए।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ / अतिलघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए से
हुई थी।

- (2) मैं नरक से बोल रहा हूँ इस कहानी के लेखक की मृत्यु
(बिमारी, आत्महत्या, कुत्ते के काटने, गिरने)
- (3) 'एक टिकट महाविकट कहानी के लेखक को जाना
(बासबरेली रायबरेली, पंजाब, बरेली)
- (4) सिद्धेश्वरी के बड़े लड़के का नाम था। (रामचंद्र, प्रेमचंद्र मोहन, रमेश)
- (5) बिल्ली के मरने पर की बिल्ली बनाई जाती है। (चांदी मिट्टी, लोहे)
- (6) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के लेखक का नाम _____
(प्रेमचंद्र मोहन राकेश, मन्नु भंडारी, ममता कालिया)
- (7) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की नायिका का नाम क्या है ?
(अंबिका, मल्लिका, संगिती, रगिणी)
- (5) 'मेघदूत' के प्रणेता (कालिदास, सूरदास, भीष्म साहनी, मन्नु भंडारी)
- (9) दन्तुल हरिणशावक के लिए से तर्क करता है। (मल्लिका कालिदास,
अम्बिका, मातुल्य)
- (10) आषाढ़ का एक दिन साहित्य की कौन-सी विधा है (कहानी, नाटक,
उपन्यास, खण्डकाव्य)
- (11) 'कफन' किस विद्या की रचना है। (कहानी, नाटक, खण्डकाव्य, संस्मरण)
- (12) उपन्यास के किन्हीं दो तत्वा के नाम लिखिए।
- (13) 'मैला आँचल' उपन्यास के लेखक है। (फणीश्वरनाथ रेणु प्रेमचंद्र
निराला, महादेवी वर्मा)
- (14) कहानी के किन्हीं दो तत्वों के नाम लिखिए।
- (15) मैं बड़े-बड़े संवाद होते हैं। (कहानी, नाटक, एकांकी, उपन्यास)
- (16) क्या भूलूँ क्या याद करूँ किस विधा की रचना है ?

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:-2021-2022
B.A. Part-III (Semester-V) Examination
HINDI LITERATURE

समय: - 3 घंटे

अंक:- 80

1. (अ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

"बाबुजी इस पर पैसा हो
मैं कहना चाहता हूँ
मगर मेरी आवाज लड़खड़ा रही है।
मैं महसूस करता हूँ भीतर से
एक आवाज बाती है कैसे आदमी हो
अपनी जाति पर थूक हो आप यकीन करें, उस समय
मैं चकतियों की जगह असे टोकता हूँ
और पेशे में पड़े हुए आदमी को
बड़ी मुश्किल से निबाहता हूँ।"

अथवा

मर गई कविता ?
जवानी मर गई ?
मर गया सूरज सितारे मर गए, भर गए, सौंदर्य सार मर गए ?
सृष्टि के प्रारम्भ से चलती हुई
प्यार की हर साँस पर पलती हुई
आदमीयत की कहानी मर गई ?

(आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न :-

(1) 'मोचीराम' कविता का केन्द्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(2) निराला की काव्ययात्रा के आलोक में 'सरोजस्मृति' की व्याख्या कीजिए।

कोटि-कोटि तारे है, वे किस मर्ज की दवा है? उनका कोई उपयोग नहीं यदि उनका अस्तित्व समाप्त हो जाए तो हमें पड़ेगा ? जिसने भी उन्हें बनाया, उसने अपनी शक्ति का और अपने संसाधनों का भरकर दुर्वाय .

अथवा

पश्चिम के प्रभाव से जो शिक्षा पद्धति हमारे देश में ईजाद की गई है, उसके जो इतना जबरदस्त लोकमत है, उसका कारण भी तो यही है। ग्रेज्युएट हो जाने के बाद हम शेक्सपियर और मिल्टन के काव्यों की तो दाद में देने लगते हैं और उनके बारे में इतनी कसीलवार जानकारी रखते हैं कि शेक्सपियर की पत्नी उसे उम्र में कितनी बड़ी थी और मिल्टन किसान में अंधा हुआ था लेकिन हम यह नहीं जानते कि हमारे देश के बहुसंख्य लोग, जिन्होंने शेक्सपियर और मिल्टन तो नहीं पढ़ा है लेकिन जो गरीबी, गुलामी और बुभुक्षा से पीड़ित है, उनके जीवन के साथ हम कैसे समरस हो सकते हैं, और उनकी तकलीफें रफा करने में कुछ मदद कर सकते है या नहीं।

(आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न

- (1) 'अलबार में नाम कहानी के गुरदास का चरित्र-वर्णन कीजिए
- (2) 'दुर्मुख' रेखाचित्र आधार पर महादेवी वर्मा के विचारों को अभिव्यक्त कीजिए।

अथवा

3. दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए (कोई दो) -

16

- (1) छायावाद की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।
- (2) प्रगतिवाद की विचारधारा पर प्रकाश डालिए।
- (3) प्रयोगवाद की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
- (4) नयी कविता की विशेषताओं का निरूपण कीजिए।

4. लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए (कोई चार)

16

- (अ) धूमिल की प्रमुख साहित्यिक रचनाओं का परिचय दीजिये ।
- (ब) 'कविता की मौत का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (क) 'विज्ञापन युग' का सारांश अपने शब्दों में लिखिये ॥
- (ड) सौंदर्य- 'नदी नर्मदा का मूल प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
- (इ) छायावाद की किन्हीं दो परिभाषा का विवेचन कीजिए।
- (फ) प्रयोगवादी विचारधारा के प्रवर्तक के रूप में अज्ञेय का परिचय दीजिए।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

- (1) संसद में सदक तक के रचनाकार है।

- (3) अंधा युग के रचयिता है? (धर्मवीर भारती निराला, मिल)
- (4) कैसे आदमी हो अपनी जाति पर फेंकते हो, किस कविता की पंक्तियाँ हैं।
- (5) लादकर ये आज किसका चते। (प्राव, लाश, बोज)
- (6) अखबार में नाम किस विद्या की रचना है ? (कहानी, निबंध, संस्मृद्रा)
- (7) 'दुर्मुख' कौन था ? (मनुष्य कुत्ता खरगोश)
- (8) महात्मा गांधी गोलमेज परिषद में शरीर होने के लिये (लंदन सिंगापुर श्रीलंका)
- (9) भीष्म साहनी की रचना का नाम लिखिए।

(10) क्या आज आपने दाँत साफ किये हैं?

सवेरे उठते ही सबसे पहले क्लोरोफिल वाले टूथ पेस्ट से दाँत साफ कीजिये किसका कथन है ?

(11) 'कामायनी' किसकी रचना है ?

(12) पंत को प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है। (सत्य / असत्य)

(13) प्रगतिवादी काव्य धारा पर प्रभाव है। (फायड, मार्क्स, क्रोचे)

(14) नागार्जुन किस धारा के कवि है

(15) 'तारसप्तक' का संपादन किसने किया

(16) पुष्प की अभिलाषा' किसकी रचना है ?

Sitabai Arts Commerce and Science College Akola

Session:- 2021-2022

B.A. (Part-I) Semester-II Examination

(Modern Indian Language)

HINDI (Compulsory)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 80

नोट :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न :

'बहू की जिद' एकांकी दहेज व्यवस्था पर करारा व्यंग्य है।' लिखिये।

अथवा

"चारों पुरुषार्थ को अर्थ देने वाला पद्म भक्ति रूप पुरुषार्थ भी गंगा है।" पठित निबंध के आधार पर प्रस्तुत कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिये।

8

(आ) लघुोत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो का उत्तर लिखिये) :

(1) 'साक्ष की बेला : पंछी अकेला' में दो पीढ़ियों की सोच के अन्तर को स्पष्ट किया गया है। समझाइये।

(2) नीलकंठ की विशेषताएं शब्दांकित कीजिये।

(3) 'भाषण की गुलामी की स्थिति में आचरण का मोल नहीं रहेगा' ऐसा लेखक क्यों कहते हैं ? लिखिये।

(4) भोलाराम का जीव स्वर्ग क्यों नहीं जाता ? भीमांसा कीजिये।

2×4=8

2. किन्हीं दो कविताओं का केन्द्रीय भाव लिखिये :

(1) माँ

(2) उनको प्रणाम !

(3) हो गई है पीर पर्वत-सी

(4) फसल।

8×2=16

3. किन्हीं दो दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

(1) कार्यालयीन हिंदी के महत्व को रेखांकित कीजिये।

(2) प्रारूपण की उच्चमिता पर प्रकाश डालते हुए प्रारूपण का उदाहरण लिखिये।

(3) टिप्पण के महत्व को स्पष्ट करते हुए टिप्पण का प्रारूप तैयार कीजिये।

(4) बीमा अधिकारी को अपने पते में परिवर्तन करने हेतु एक पत्र लिखिये।

8×2=16

4. व्यावहारिक भाषा एवं व्याकरण :

- (1) तद्भव की परिभाषा लिखते हुए कोई दो तद्भव शब्द लिखिये। 2
- (2) तत्सम शब्द कितने कहते हैं ? दो तत्सम शब्द लिखिये। 2
- (3) प्रादेशिक का अर्थ स्पष्ट करते हुए दो प्रादेशिक शब्द के उदाहरण लिखिये। 2
- (4) आगत शब्द कितने कहते हैं ? भाषा में उनका महत्व स्पष्ट कीजिये। 2
- (5) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिये (कोई चार)
- (i) आँते लल करना
(ii) रूँद का चोंद होना
(iii) एक पंथ दो काज
(iv) ऊलेजा टडा होना
(v) पसीना-पसीना होना
(vi) दाँते तले अंगुली बसाना। 1×4=4
- (6) निम्नलिखित कहावतों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिये (कोई चार) :
- (i) अकेला चना भाड नहीं फोडता
(ii) अपना मुँह-भियाँ मिट्टी
(iii) आधा तीतर आधा बटेर
(iv) ऊँची दुकान, फीका पकवान
(v) घर का भेदी लका टाये
(vi) साँप भी मरे और लखी भी न टूटे। 1×4=4

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघुतरी प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिये

- (1) महादेवी वर्मा ने मोरनी का नाम क्या रखा था ?
- (2) जीवनलाल प्रमोद ने बकाय देहेज की कितनी रकम की माग करते हैं ?
- (i) दस हजार (ii) सात हजार
(iii) पाच हजार (iv) पंद्रह हजार
- (3) 'तिव सिर मातति माल' किस विधा की रचना है ?
- (i) कहानी (ii) एकांकी
(iii) ललित निबंध (iv) व्यंग्य

- (4) 'सांझ जी ब्रेल : पंछी अकेला' कहानी के लेखक का नाम लिखिये।
- (5) भोलाराम का जीव ने कितने दिनों पहले देह त्यागी थी ?
 (i) दो (ii) तीन
 (iii) चार (iv) पाँच
- (6) कभी-कभी चोट भी _____ का काम कर जाती है।
 (i) जल्म (ii) दवा
 (iii) मरहम (iv) क्रोध
- (7) माह्यक्रम में पठित हरिवंशराम बच्चन की कविता का नाम लिखिये।
- (8) भोलाराम का जीव कहाँ अटका हुआ था ?
- (9) राजर्षि पुरुषोत्तमदास टंडन के अनुसार हिन्दी _____ है।
 (i) सयोजक भाषा (ii) अंग्रेजों की भाषा
 (iii) असंयोजक भाषा (iv) इनमें से कोई नहीं
- (10) दुष्यंत कुमार का नाम काव्य के किस विधा में शीर्ष माना जाता है ?
 (i) निबंध (ii) उपन्यास
 (iii) गज़ल (iv) इनमें से कोई नहीं
- (11) हिन्दी के पास लगभग _____ शब्द हैं।
 (i) सात हजार (ii) सत्तर हजार
 (iii) सात लाख (iv) उपरोक्त सभी
- (12) विदेशी महिलाओं द्वारा 'परफेक्ट जेन्टिलमैन' की उपाधि किसे प्राप्त हुई थी ?
- (13) 'बहू की विदा' एकांकी के लेखक _____ हैं।
- (14) 'तिव सिर मालति माल' निबंध में _____ नदी की सौंदर्य एवं महत्ता को उद्घाटित किया गया है।
- (15) जापन की शीट के ऊपर 'जापन' लिखा होता है। (यह कथन सत्य/असत्य है)
- (16) मुहावरा को 'वाग्धारा' भी कहते हैं। (यह कथन सत्य/असत्य है)

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:-2021-2022

B.A. Part-III (Semester-V) Examination (Compulsory Language)

HINDI

समय: - 3 घंटे

अंक:- 80

निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए-

- (1) गणेश पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
- (2) मैं एक बेरोजगार आदमी' इस पाठ में बेरोजगार आदमी की व्यथा स्पष्ट कीजिए।

(आ) निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

- (1) सयानी बुआ के स्वभाव की विशेषता लिखिए।
- (2) नीलू की परोपकारिता का वर्णन कीजिए।
- (3) सुखू चौधरी की आर्थिक स्थिति का चित्रण कीजिए।
- (4) 'वसंत' एकांकी का उद्देश्य लिखिए।

12. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए

- (1) गजल
- (2) चुपचाप
- (3) दिवानों की हस्ती
- (4) पीपल के पीले पत्ते।

3. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (3) जनसंचार के श्रव्य माध्यम के रूप में रेडिओ का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (4) "वर्तमान समय में टेलीविजन जनसंचार का प्रमुख साधन बन चुका है।" स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

- (1) अनुवाद का अर्थ स्पष्ट कर परिभाषा दीजिए।
- (2) अनुवाद की विशेषता लिखिए।
- (3) अनुवाद के प्रकार पर प्रकाश डालिए।
- (4) अनुवाद में आनेवाली समस्याओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ/अतिलघुत्तरी प्रश्नों का सटीक उत्तर लिखिए -

- (1) गणेशप व्यग्य विद्या है ? (सत्य / असत्य)
- (2) मैं एक बेरोजगार आदमी' के लेखक कौन है ?
 - (अ) नामवर सिंह
 - (ब) प्रेमचंद
 - (क) राजेंद्र यादव
 - (ड) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
- (3) सुखू चौधरी के _____ लड़के थे
- (4) 'बेटी का के लेखक प्रेमचंद है। (सत्य / असत्य)
- (5) 'बसंत' एकांकी के लेखक कौन है ?
- (6) नीलू की माँ का नाम
- (7) 'सयानी बुआ' के लेखक बताइये।
- (8) 'बेटी का धन' कहानी में जमींदार का नाम ठाकुर जीवनसिंह
- (9) 'गजल' के गजलकार कौन है ? था । (सत्य / असत्य)
- (10) मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ,
वो गजल आपको सुनाता हूँ।"
पंक्तियाँ किस कविता की है ?

(11) दिवानों की हस्ती कविता भगवतीचरण वर्मा ने लिखी। (सत्य / असत्य)

(12) रेडियो श्रव्य माध्य है। (सत्य/असत्य)

(13) मोबाईल नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम है। (सत्य / असत्य)था।

(14) वर्तमान समय में जनसंचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग बढ़ रहा है। (सत्य / असत्य)

(15) टेलीविजन जनसंचार माध्यम का कौनसा रूप है ?

(अ) दृक माध्यम

(ब) श्रव्य माध्यम

(क) दृश्य श्रव्य माध्यम

(16) निम्नलिखित में से जनसंचार माध्यम नहीं है।

(ड) अदृश्य माध्यम

(अ) टेलीविजन

(ब) मोबाईल:

(ड) कीबोर्ड

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:-2019-2020

B.A. Part-III (Semester-V) Examination (Compulsory Language)
HINDI

समय: - 3 घंटे

अंक:- 80

निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए-

- (1) मैं एक बेरोजगार आदमी' इस पाठ में बेरोजगार आदमी की व्यथा स्पष्ट कीजिए ।
- (2) गपशप पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(आ) निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

- (1)'वसंत' एकांकी का उद्देश्य लिखिए।
- (2)नीलू की परोपकारिता का वर्णन कीजिए।
- (3) सयानी बुआ के स्वभाव की विशेषता लिखिए।
- (4) सुक्खू चौधरी की आर्थिक स्थिति का चित्रण कीजिए।

12. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए

- (1)पीपल के पीले पत्ते ।
- (2)चुपचाप
- (3)गजल
- (4) दिवानों की हस्ती

3.निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

- (1) अनुवाद का अर्थ स्पष्ट कर परिभाषा दीजिए।
- (2) अनुवाद की विशेषता लिखिए।
- (3)अनुवाद के प्रकार पर प्रकाश डालिए।
- (4) अनुवाद में आनेवाली समस्याओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (3) जनसंचार के श्रव्य माध्यम के रूप में रेडिओ का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (4) "वर्तमान समय में टेलीविजन जनसंचार का प्रमुख साधन बन चुका है।" स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ/अतिलघुत्तरी प्रश्नों का सटीक उत्तर लिखिए -

- (1) गणेशप व्यंग्य विद्या है ? (सत्य / असत्य)
- (2) 'मैं एक बेरोजगार आदमी' के लेखक कौन हैं ?
(अ) नामवर सिंह
(ब) प्रेमचंद
(क) राजेंद्र यादव
(ड) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(3) सुखू चौधरी के _____ लड़के थे

(4) 'बेटी का के लेखक प्रेमचंद है। (सत्य / असत्य)

(5) 'बसंत' एकांकी के लेखक कौन हैं ?

(6) नीलू की माँ का नाम

(7) 'सयानी बुआ' के लेखक बताइये।

(8) 'बेटी का धन' कहानी में जमींदार का नाम ठाकुर जीवनसिंह

(9) 'गजल' के गजलकार कौन हैं ? था। (सत्य / असत्य)

(10) मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ,
वो गजल आपको सुनाता हूँ।"

- (11) दिवानों की हस्ती कविता भगवतीचरण वर्मा ने लिखी। (सत्य / असत्य)
- (12) रेडियो श्रव्य माध्य है। (सत्य/असत्य).
- (13) मोबाईल नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम है। (सत्य / असत्य)था।
- (14) वर्तमान समय में जनसंचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग बंद रहा है। (सत्य / असत्य)

(15) टेलीविजन जनसंचार माध्यम का कौनसा रूप है ?

(अ) दृक माध्यम

(ब) श्रव्य माध्यम

(क) दृश्य श्रव्य माध्यम

(16) निम्नलिखित में से जनसंचार माध्यम नहीं है।

(ड) अदृश्य माध्यम

(अ) टेलीविजन

(ब) मोबाईल:

(ड) कीबोर्ड

First Semester B. A. (Part - I) Examination
LITERATURE OF MODERN LANGUAGE
HINDI LITERATURE

हिन्दी साहित्य

(प्रथम सत्र)

P. Pages : 4

समय : तीन घण्टे]

[नूमांक : 80

1. (अ) सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

प्रीतम छबि नैनन बत्ती, पर छबि कहाँ समाया।
भरी सराय रहीन लखी, पथिक आय फिर जाया।।
रहीमन धागा प्रेम का, मत तोड़ै चटकाया।
दूटे से फिर ना मिलै, मिले गाँठ पड़ जाया।।

अथवा

रमैया बिन नौद न आवै।
नौद न आवे बिरह रतावे, प्रेम की ओच दुलावै।
बिन पिया जेत नैदिर अँधियरी, दीपक दट न आवै।
पिया बिन मेरी सेज अलूनी, जगत रैग ब्रिहावै।। 8

(आ) रूसदार की भक्ति भावना का परिचय दीजिए।

अथवा

'दिनय पत्रिका' की दार्शनिकता पर प्रकाश डालिए।

2. (इ) प्रस्तुत गद्य-श की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए

वासनाओं से प्रेरित होकर मनुष्य ईश्वरीय नियमों का उल्लंघन करता है, और उनमें डूबकर मनुष्य अपने को अपने रचयिता इह को भूल जाता है। इसीलिए वासना त्याज्य है। यदि मनुष्य अपनी इच्छाओं को छोड़ सके, तो वह बहुत ऊपर उठ सकता है। ईश्वर के तीन गुण हैं - सत्, चित् और आनन्द। तीनों ही गुण वासना से रहित विशुद्ध मन को मिल सकते हैं, पर वासना के होते हुए ममत्व प्रधान रहता है और ममत्व के भ्रान्तिकारक आवरण के रहते हुए इनमें से किसी एक का पाना असम्भव है।

अथवा

“अतिथि! मैंने इस कुटी में स्त्री को आश्रय देने में संकोच किया था, वह केवल इसलिए कि स्त्री अन्धकार है, मोह है, माया है, और वासना है। ज्ञान के आलोकमय संसार में स्त्री का कोई स्थान नहीं। पर फिर भी तुम दोनों मेरे अतिथि हो; इसलिए तुम दोनों का अतिथि-सत्कार करना मेरा कर्तव्य है।”

8

(इ) श्लोकांक की चरित्रान्त विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

‘चित्रलेखा’ में वर्णित पाप-पुण्य की समस्या उन्मत्तार का केन्द्रबिंदु है, तर्कपूर्ण उत्तर लिखिए।

8

3. एक-एक के प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय दीजिए।

अथवा

हरिदंशराय दचन की आत्मकथाओं की प्रमुख भाषायी विशेषताएँ लिखिए।

16

4. निम्नलिखित लघु-उत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग बीस-पच्चीस पंक्तियों में दीजिए :

(1) कबीर की सामाजिक विचारधारा पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

(2) मीरा की भक्ति भावना की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(3) रहीम की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(4) 'तुम ब्राह्मण हो और तुम्हारी ध्यान तथा आराधना पर अनुरक्ति है'।

प्रस्तुत कथन के आलोक में विशालदेव के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

(5) यशोधरा के व्यक्तित्व को रेखांकित कीजिए।

(6) 'चित्रलेखा' के भाषा वैशिष्ट्य पर टिप्पणी लिखिए।

4×4=16

5. निम्नलिखित वस्तु-निष्ठ/अतिलघु-उत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिए गये निर्देशानुसार लिखिए :

(1) 'विनय पत्रिका' किस भाषा में लिखी गयी है ?

(1) इज (2) अबधी (3) खड़ी बोली

(2) कबीर के गुरु का नाम क्या था ?

- (3) जे जन दिछुट एम रूँ ते दिन
रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।
- (4) सूरदास का प्रमुख ग्रन्थ है।
(1) सूरसागर (2) साहित्यलहरी (3) रमैनी
- (5) 'माई सायरे रंग रची' - किसकी रचना है ?
- (6) रहीम का पूरा नाम क्या है ?
- (7) रहीम देखि बडेन को लघु न देजिए डारि।
रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।
- (8) किसी एक महाकाव्य का नाम लिखिए।
- (9) उपन्यास के किन्हीं दो तत्वों के नाम लिखिए।
- (10) संकलन लय का सम्बन्ध किस विधा से है ?
- (11) श्वेतांक के गुरु का नाम क्या है ?
- (12) दशोधरा के पिता का नाम है।
(1) चाणक्य (2) रत्नान्बर (3) मृत्युञ्जय
- (13) चित्रलेखा एक ब्राह्मण विधवा थी ।
(कथन-सत्य/असत्य)
- (14) मीरा की अनन्य भक्त थी।
- (15) उपन्यास नामक जीवन की वास्तविक प्रस्तुत करता है.
(कथन-सत्य/असत्य)
- (16) कबीर शक्ति के प्रमुख कवि माने जाते हैं
(1) प्रेमश्रद्धा (2) ज्ञानश्रद्धा (3) सूर्य

16X1=16



SITABAI ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, AKOLA
2018-19

B.A. Part—II Examination
HINDI LITERATURE (Old)
(Literatures of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :—

20

(अ) नयन उन्हें है निष्ठुर कहते,

पर इनसे जो आँसू बहते,

सदय हृदय वे कैसे सहते ,

गये तरस ही खाते ।

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

जायें, सिद्धि पायें वे सुख से,

दुखी न हों इस जन के दुख से,

उपासक हूँ मैं कित्त मुख से —

आ, अधिक वे भाते ।

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

अथवा

दुख सबको मौजता है

और —

वाले स्वयं सबको मुनित देता यह न जाने, किन्तु

जिनको मौजता है

उन्हें यह सीख देता है कि नयनको मुक्त रखें ।

नगर जो हो

अभी तो मेघ थिर आये

बड़ा यह दौंगरा पहला

धरा ललकी, उठी, दिल्ली हवा में

आस सीधी

(अ) तुमूल कोलाहल कलह में

मैं हृदय की बात रे मन !
विपल होकर निरुप चंचल;
लोभाती जब नोद के फल
चेतना थक-सी रही तब
मैं मलय की बात रे मन !
चिर-विषद विलीन मन की
इस व्यथा के तिमिर वन की
मैं उभा-सी ज्योति-रेख
कुसुम-विकसित प्रत रे मन !

अथवा

दोनों तरह-तरह के जूते जूते हैं
और आदमी की अलग-अलग नरीयत
बालते हैं
सबकी अपनी-अपनी गजल है
अपनी-अपनी शैली है
नसलत एक जूता है
जूता क्या है — चन्द्रियों की पैली है
इसे एक केहरा पहनता है
जिसे धेवरक ने चुग लिया है
उस पर उरगौद की तरंग देती हुई हँसी है
जैसे 'टेलीफोन' के लम्बे पर
कोई पतंग फँसी है
और लड़खड़ा रही है।

2. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :—

10

बरसों से बिन माँगी प्रशंसा सुनते-सुनते तुम अपने जो ढण्डविधान से परे सम्झने लगे हो। आज मैं तुम्हारे इस घमंड को गूर करने ही आया हूँ।... सुन लो और कान जोल कर सुन लो ! आज से एक सफाह के अन्दर लँदे जेठ जे देवालय पूरा न हुआ तो (कुछ दक्कर, शब्दों पर जोर देते हुए) तुम लोगों के हाथ बंद दिये जायेंगे।

अथवा

वह सुनिए, मृत्यु की फैलती छाया में अत्याचारी से जूझने वाले वीरों की पुकार सुनिए ! क्या मैं उसे अनसुनी कर दूँ ? उन्हें नेरी जबरत है। गीतल होती हुई यज्ञ की अग्नि में एक बार फिर से आकृति की आवश्यकता है, शायद वह अन्तिम आहुति हो।

3. 'जागो फिर एक बार' कविता का केन्द्रीय भाव लिखिये। 10

अथवा

हरिवंशराय बच्चन के काव्य की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन कीजिये।

4. नाट्य-शिल्प के आधार पर कोणार्क की समीक्षा कीजिए। 10

अथवा

'कोणार्क' के आधार पर विशु की चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन कीजिये।

5. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये :— 20

(क) श्रीधर की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिये।

(ख) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'स्त्री-पुरुष तो जीवन की मशीन के दो पुर्जे हैं।'।

'स्ट्राइक' एकांकी के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर लिखिये।

(घ) 'तुर्कों के पीछे' एकांकी ने निरहित सामाजिक व्यंग्य को स्पष्ट कीजिये।

(ङ) 'और वह जा न सकी' एकांकी की मानिकता का विवेचन कीजिये।

(च) 'प्रतिशोध' एकांकी का उद्देश्य लिखिये।

(छ) 'स्ट्रूट' एकांकी की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

6. रीतिकाल की काव्यगत विशेषताएं लिखिये। 10

अथवा

सगुण भक्ति-काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिये।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये :— 20

(क) काव्य कलश से :

(1) 'दोनों ओर प्रेम फलता है' कविता में उर्गिला की विरहावस्था का वर्णन किया गया है।
(सत्य/असत्य)

(2) जयशंकर प्रसाद _____ के कवि हैं। (हालावाद, छायावाद, प्रगतिवाद)

(3) 'ब्रुद्ध पीड़ी के नेहभंग के कवि' के रूप में किस कवि को जाना जाता है।
(पंत, प्रसाद, धूमिल)

(4) सुप्रसिद्ध काव्यसंग्रह 'मधुशाला' के रचयिता कौन हैं ?

(5) 'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है ? (निराला, अज्ञेय, गुप्त)

(ख) कोणार्क से :

- (1) उत्कल-नरेश के महापत्न्य का नाम लिखिये ?
- (2) धर्मचन्द्र की आयु _____ वर्ष की थी ?
- (3) कोणार्क मंदिर पुरी से _____ मील दूर समुद्रतट पर स्थित है। (18, 19, 20)
- (4) कोणार्क मंदिर के नृत्यचाराय सौम्य श्रीवत है। (सत्य/असत्य)
- (5) आचार्य विष्णु ने तुम्हें आज महाशिल्पी का पद दिया। हम तुम्हें कोणार्क का दुर्गपति बनाते हैं। (किसने किससे कहा)

(ग) कलापूर्ण एकांकी से :

- (1) शरद नामक बात पाठ का उल्लेख किस एकांकी में हुआ है ?
- (2) 'प्रतिरोध' एकांकी के लेखक का नाम लिखिये।
- (3) 'भाईजान' गादी एक मड़री समन्वय है, आप उनके साथ खिलवाड़ नहीं कर सकते। (किसने किससे कहा)
- (4) 'भदों के पीछे' एकांकी में मेठजी के कका का नाम _____ है। (छोतरमन, नेमिचन्द्र, चाँदीराम)
- (5) 'रीढ़ की हड्डी' कलाजी की नायिका उमा _____ थी। (बी.ए., 12वीं, एन. ए.)

(घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास से

- (1) किस काल को हिन्दी साहित्य में 'स्वर्णयुग' के नाम से जाना जाता है ? (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)
- (2) बिहारी की रचना का नाम लिखिये। (बीजक, सूरसागर, बिहारी सतसई)
- (3) कबीर के गुरु _____ थे। (रामानंद, बल्लभाचार्य, नरहरिदास)
- (4) आदिकाल को _____ के नाम से भी जाना जाता है। (मध्यकाल, वीरगाथाकाल, शृगाटकाल)
- (5) तुलसीदास का काव्य कृष्ण के वात्सल्य वर्णन से भरा पड़ा है। (सत्य/असत्य)

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:-2019-2020

B.A. Part-III (Semester-V) Examination (Compulsory Language)

HINDI

समय: - 3 घंटे

अंक:- 80

निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए-

- (1) मैं एक बेरोजगार आदमी' इस पाठ में बेरोजगार आदमी की व्यथा स्पष्ट कीजिए।
- (2) गपशप पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(आ) निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

- (1)'वसंत' एकांकी का उद्देश्य लिखिए।
- (2)नीलू की परोपकारिता का वर्णन कीजिए।
- (3) सयानी बुआ के स्वभाव की विशेषता लिखिए।
- (4) सुखू चौधरी की आर्थिक स्थिति का चित्रण कीजिए।

12. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए

- (1)पीपल के पीले पत्ते।
- (2)चुपचाप
- (3)गजल
- (4) दिवानों की हस्ती

3. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

- (1) अनुवाद का अर्थ स्पष्ट कर परिभाषा दीजिए।
- (2) अनुवाद की विशेषता लिखिए।
- (3) अनुवाद के प्रकार पर प्रकाश डालिए।
- (4) अनुवाद में आनेवाली समस्याओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (1) जनसंचार की परिभाषा देकर महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (3) जनसंचार के श्रव्य माध्यम के रूप में रेडिओ का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- (4) "वर्तमान समय में टेलीविजन जनसंचार का प्रमुख साधन बन चुका है।" स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ/अतिलघुत्तरी प्रश्नों का सटीक उत्तर लिखिए -

- (1) गणेशपद्यम्य विद्या है ? (सत्य / असत्य)
- (2) मैं एक बेरोजगार आदमी' के लेखक कौन है ?
 - (अ) नामवर सिंह
 - (ब) प्रेमचंद
 - (क) राजेंद्र यादव
 - (ड) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
- (3) सुखू चौधरी के _____ लड़के थे
- (4) 'बेटी का के लेखक प्रेमचंद है। (सत्य / असत्य)
- (5) 'बसंत' एकांकी के लेखक कौन है ?
- (6) नीलू की माँ का नाम
- (7) 'सयानी बुआ' के लेखक बताइये।
- (8) 'बेटी का धन' कहानी में जमींदार का नाम ठाकुर जीवनसिंह
- (9) 'गजल' के गजलकार कौन है ? था । (सत्य / असत्य)
- (10) मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ,
वो गजल आपको सुनाता हूँ।"
पंक्तियाँ किस कविता की है ?

- (11) दिवानों की हस्ती कविता भगवतीचरण वर्मा ने लिखी। (सत्य / असत्य)
- (12) रेडियो श्रव्य माध्य है। (सत्य/असत्य)
- (13) मोबाईल नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम है। (सत्य / असत्य)था।
- (14) वर्तमान समय में जनसंचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग बंद रहा है। (सत्य / असत्य)

(15) टेलीविजन जनसंचार माध्यम का कौनसा रूप है ?

(अ) दृक माध्यम

(ब) श्रव्य माध्यम

(क) दृश्य श्रव्य माध्यम

(16) निम्नलिखित में से जनसंचार माध्यम नहीं है।

(ड) अदृश्य माध्यम

(अ) टेलीविजन

(ब) मोबाईल:

(ड) कीबोर्ड

B.A. (Part—III) Examination
HINDI LITERATURE
(Literature of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

10

1. निम्नांकित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

पर, लको सुन तो सुनो, मंगल-जगत के लोग !
तुम्हें छूने को रहा जो जीव कर उद्योग,
वह अभी पशु है, निरा पशु, हिन्न, रक्त-पिपासु,
बुद्धि उसकी दानवी है स्थूल की जिजासु।
फड़कता उसमें किसी का जब कभी अभिमान,
फूँकने लगते सभी हो नरत मृत्यु-विषाण।

अथवा

“जानता कहीं जो परिणाम, महाभारत का,
तन-बल छोड़ में मनोबल से लड़ता,
तप से, सहिष्णुता से, त्याग से सुयोधन को
जीत, नयी नींव इतिहास की में धरता।
और कहीं ब्रज गलता न मेरी आह से जो,
मेरे तप से नहीं सुयोधन सुधरता;
तो भी हाथ, यह रक्त-पात नहीं करता मैं,
भाइयों के संग कहीं भीख मांग मारता।

2. निम्नांकित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

यदि कहीं पाप है, अन्याय है, अत्याचार है तो उनका आशुफल उत्पन्न करना और संसार के समझ
रसना, लोक-रक्षा का कार्य है। अपने ऊपर किये जाने वाले अत्याचार और अन्याय का फल ईश्वर के
ऊपर छोड़ना व्यक्तिगत आत्मोन्नति के लिए चाहे श्रेष्ठ हो; पर यदि अन्यायी या अत्याचारी अपना हाथ
नहीं खींचता है तो लोक-संग्रह की दृष्टि से वह उसी प्रकार आलस्य या कायरपन है जिस प्रकार अपने
ऊपर किये हुए उपकार का कुछ भी बदला न देना कृतघनता है।

अथवा

लज्जा का एक हल्का रूप संकोच है जो किसी काम को करने के पहले ही होता है। कर्म पूरा होने के
साथ ही उसका अवसर निकल जाता है, फिर तो लज्जा ही लज्जा हाथ रख जाती है। सामान्य से सामान्य
व्यवहार में भी संकोच देखा जाता है। लोग अपना रूपया मांगने में संकोच करते हैं, साफ-साफ बात कहने
में संकोच करते हैं, उठने-बैठने में संकोच करते हैं, लेटने में संकोच करते हैं, खाने-पीने में संकोच करते
हैं, यहाँ तक कि एक सभा के सहायक मन्त्री हैं जो कार्य-विवरण पढ़ने में संकोच करते हैं।

3. रामधारी सिंह दिनकर कृत 'कुतक्षेत्र' की कथावस्तु संक्षेप में लिखिये।

अथवा

'भीष्म' की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताओं की विवेचना कीजिये।

अथवा

'भाव या मनोविकार' निबंध में निहित विचारों को अपने शब्दों में लिखिये।

5. प्रयोगवादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिये।

अथवा

प्रगतिवादी साहित्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिये।

6. (अ) 'रस' की परिभाषा देकर उसके विभिन्न अंगों को निवेचित कीजिये।

10

अथवा

'शृंगार रस' और 'वीर रस' को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये।

(ब) निम्नलिखित अलंकारों को उदाहरणसहित स्पष्ट कीजिये :

4

(i) श्लेष

(ii) यामक

अथवा

(iii) उभया

(iv) ह्यक।

(क) निम्नलिखित छंदों के लक्षण देकर उन्हें उदाहरणसहित स्पष्ट कीजिये :

4

(i) कुंडलियां

(ii) हरिगीतिका

अथवा

(iii) दोहा

(iv) श्लोक।

(ड) अनिष्ट अथवा लक्षणा शब्दार्थों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये।

2

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिव्यापक प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये :

20

(अ) कुक्षेत्र से :

(i) 'कुक्षेत्र' में कुल कितने सर्ग हैं।

(सात/आठ/चार/तीन)

(ii) भीष्म के पिता का नाम लिखिये।

(iii) अभिमन्यु को _____ महारथियों ने घेरकर मारा।

(पांच/चार/सात/आठ)

(iv) द्रौपदी के पांच पुत्रों को अवतारना ने मारा।

(सत्य/असत्य)

(v) महाभारत में धर्मराज किसे कहा गया ?

(ब) चिन्तामणि से :

(i) ब्रेन में _____ पक्ष होते हैं।

(दो, चार, तीन, सात)

(ii) चिन्तामणि किस विधा की रचना है।

(निबंध/कहाणी/उपन्यास/संस्मरण)

(iii) हम अपना मुँह न दिखाकर लज्जा से बच सकते हैं, पर _____ से नहीं।

(iv) "आपके राम तो बरह ही कला के अवतार हैं।" यह कथन चिन्तामणि के किस निबंध से लिया है ?

(v) भाव या मनोविकार मानव जीवन के प्रवर्तक होते हैं।

(सत्य/असत्य)

(क) हिन्दी साहित्य का इतिहास से :

(i) 'बोधा' किसकी रचना का नाम है ?

(पंत, निराला, महादेवी वर्मा, प्रसाद)

(ii) आधुनिक युग की गीता कितने कहा जाता है ?

(iii) नागार्जुन प्रगतिवदी कवि हैं।

(सत्य/असत्य)

(iv) 'भारत-दूरगा' किसकी रचना है ?

(भारतेन्दु, प्रसाद, निराला, पंत)

(v) 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक का नाम लिखिये।

(नवावीर प्रसाद द्विवेदी, नागार्जुन, निराला, प्रसाद)

(ड) काव्यांग से :

(i) शांत रस का रक्षणी भाग _____ है।

(ii) दोहा में कितनी मात्राएँ होती हैं।

(14, 24, 16, 18)

(iii) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं ?

(एक, तीन, दो, चार)

(iv) कविता में किस शब्दशक्ति की अधिकता होती है ?

(व्यंजना, अभिधा, लक्षणा)

(v) संचारी भावों की संख्या कितनी है ?

(33, 18, 15, 14)

2017-18

B.A. (Part—III) Examination

HINDI LITERATURE

(Literature of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

10

1. निम्नांकित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

पर, तूको सुन तो सुनो, मंगल-जगत के लोग !
तुम्हें छूने को रहा जो जीव कर उद्योग,
वह अभी पशु है, निरा पशु, हिंन, रक्त-पिपासु,
बुद्धि उसकी दानवी है रथूल की जिजासु।
फड़कता उसमें किसी का जब अभी अभिमान,
झूकने लगते सभी हो नत्त मृत्यु विषाण।

अथवा

“जानता कहीं जो परिणाम, महाभारत का,
तन-बल छोड़ में मनोबल से बढ़ता,
तप से, सहिष्णुता से, त्याग से सुयोधन को
जीत, नयी नींव इतिहास की में धरता।
और कहीं ब्रह्म गलता न मेरी अह से जो,
मेरे तप से नहीं सुयोधन सुधरता,
तो भी हाथ, यह रक्त-पात नहीं करता मैं,
भाइयों के संग कहीं भील मांग करता।

2. निम्नांकित गद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

10

यदि कहीं पाप है, अन्याय है, अत्याचार है तो उनका आशुफल उत्पन्न करना और संसार के समझ रखना, लोक-रक्षा का कार्य है। अपने ऊपर किये जाने वाले अत्याचार और अन्याय का फल ईश्वर के ऊपर छोड़ना व्यक्तिगत आत्मोन्नति के लिए चाहे श्रेष्ठ हो; पर यदि अन्यायी या अत्याचारी अपना हाथ नहीं खींचता है तो लोक-संग्रह की दृष्टि से वह उसी प्रकार आलस्य या कायरपन है जिस प्रकार अपने ऊपर किये हुए उनकार का कुछ भी बदला न देना कृतघनता है।

अथवा

लज्जा का एक हल्का रूप संकोच है जो किसी काम को करने के पहले ही होता है। कर्म पूरा होने के साथ ही उसका अन्त निकल जाता है, फिर तो लज्जा ही लज्जा हाथ रह जाती है। सामान्य से सामान्य व्यवहार में भी संकोच देखा जाता है। लोग अपना रूप या भांगने में संकोच करते हैं, साफ-साफ बात कहने में संकोच करते हैं, उठने-बैठने में संकोच करते हैं, लेटने में संकोच करते हैं, खाने-पीने में संकोच करते हैं, यहाँ तक कि एक सभा के सहायक मन्त्री हैं जो कार्य-विवरण पढ़ने में संकोच करते हैं।

3. रामधारी सिंह दिनकर कृत 'कुतूहल' की कथावस्तु संक्षेप में लिखिये।

15

अथवा

'भीष्म' की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताओं की विवेचना कीजिये।

15

अथवा

'भाव या मनोविकार' निबंध में निहित विचारों को अपने शब्दों में लिखिये।

5. प्रयोगवादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिये।

10

अथवा

प्रगतिवादी साहित्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिये।

B.A. Part-III Examination
(Modern Indian Languages)
HINDI (Compulsory)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचना :— निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. (क) दीर्घोत्तरी प्रश्न :- 10
'भारतीय समाज और संस्कृति की कहानी' पाठ का सारांश लिखिये।
अथवा
भोजन, पोषणविज्ञान व स्वास्थ्य का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए जीवन में उसकी क्या आवश्यकता है ? बताइए।
- (ख) लघूत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :- 10
(i) स्वाधीनता के बाद देश की स्थिति के संबंध में लेखक के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
(ii) अमीर खुसरों के जीवन से हमें क्या सीख मिलती है ?
(iii) "आज युवा वर्ग और उसके जीवनमूल्य एक अंधे चौराहे पर आ पहुँचे हैं।" निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
(iv) समाज के गरीब वर्ग के प्रति अमीर खुसरों के विचारों की चर्चा कीजिए।
2. (क) दीर्घोत्तरी प्रश्न :- 10
'जीवन की किताब' पाठ में लेखिका ने जीवन का महत्व किस प्रकार दर्शाया है ? लिखिए।
अथवा
'मैं ओलंपिक नहीं गया' में लेखक ने भारतीय खेल नीति एवं व्यवस्था पर कठोर प्रहार किया है। अपने शब्दों में विकसित कीजिए।
- (ख) लघूत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :- 10
(i) बेह न. चार की व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।
(ii) 'हिना-मात्सुरी' महोत्सव में जापानी महिला ने बच्चों को कौन-सी कहानी सुनाई ?
(iii) 'रिटल-लाईफ' में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।
(iv) अस्पताल में कैसे-कैसे रोगी आते हैं ? रिपोर्टिज के आधार पर बताइए।
3. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो का केन्द्रीय भाव लिखिए :- 10
(i) मिट्टी की महिमा
(ii) सीढ़ी का पत्थर
(iii) पंचधातु
(iv) धके हुए कलाकार से।
4. (अ) द्विभाषिकता और उससे उत्पन्न समस्याएँ लिखिए। 10
अथवा
प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप और क्षेत्र की जानकारी दीजिए।
- (ब) अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा
कार्यालयीन परिपत्र को समझाते हुए उसका प्रारूप तैयार कीजिए।

B.A. (Part—III) Examination
HINDI LITERATURE
(Literature of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100
10

1. निम्नांकित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :
पर, लको सुन तो सुनो, मंगल-जगत के लोग !
तुम्हें छूने को रहा जो जीव कर उदीग,
वह अभी पशु है, निरा पशु, हिंस्र, रक्त-पिपासु,
बुद्धि उसकी दानवी है स्थूल की जिज्ञासु।
फडफटा उसमें किसी का जब कभी अभिमान,
फूँकने लगते सभी हो नत्त गुरु-विषाण।

अथवा

“जानता कहीं जो परिणाम, महाभारत का,
तन-बल छोड़ में मनोबल से लड़ता,
तप से, सहिष्णुता से, त्याग से सुयोधन को
जीत, नयी नींव इतिहास की में धरता।
और कहीं वज्र गलता न मेरी दाह से जो,
मेरे तप से नहीं सुयोधन सुधरता;
तो भी हाथ, यह रक्त-पात नहीं करता मैं,
भाइयों के संग कहीं भीख मांग नरता।

2. निम्नांकित गद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :
यदि कहीं पाप है, अन्याय है, अत्याचार है तो उनका आशुफल उत्पन्न करना और संसार के समक्ष
रखना, लोक-रक्षा का कार्य है। अपने ऊपर किये जाने वाले अत्याचार और अन्याय का फल ईश्वर के
ऊपर छोड़ना व्यक्तिगत आत्मोन्नति के लिए चाहे श्रेष्ठ हो; पर यदि अन्यायी या अत्याचारी अपना हाथ
नहीं खींचता है तो लोक-संग्रह की दृष्टि से वह उसी प्रकार आलस्य या कायरपन है जिस प्रकार अपने
ऊपर किये हुए उपकार का कुछ भी बदला न देना कृतघनता है।

अथवा

लज्जा का एक हल्का रूप संकोच है जो किसी काम को करने के पहले ही होता है। कर्म पूरा होने के
साथ ही उसका अवसर निकल जाता है, फिर तो लज्जा ही लज्जा हाथ रह जाती है। सामान्य से सामान्य
व्यवहार में भी संकोच देखा जाता है। लोग अपना रूपया मांगने में संकोच करते हैं, साफ-साफ बात कहने
में संकोच करते हैं, उठने-बैठने में संकोच करते हैं, लेटने में संकोच करते हैं, खाने-पीने में संकोच करते
हैं, यहाँ तक कि एक सभा के सहायक मंत्री हैं जो कार्य-विवरण पढ़ने में संकोच करते हैं।

3. रामधारी सिंह दिनकर कृत 'कुक्षेत्र' की कथावस्तु संक्षेप में लिखिये। 15

अथवा

'भीष्म' की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताओं की विवेचना कीजिये। 15

अथवा

'भाव या मनोविकार' निबंध में निहित विचारों को अपने शब्दों में लिखिये।

6. (अ) 'रस' की परिभाषा देकर उसके अभिन्न अंगों को विवेचित कीजिये। 10

अथवा

'शृंगार रस' और 'वीर रस' की उदाहरण स्पष्ट कीजिये।

(ब) निम्नलिखित अलंकारों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये 4

(i) श्लेष

(ii) यामक

अथवा

(iii) उपमा

(iv) रूपका

(क) निम्नलिखित छंदों के लक्षण देकर उन्हें उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये 4

(i) कुंडलिया

(ii) हरिगीतिका

अथवा

(iii) दोह

(iv) तैला

(ड) अभिध अथवा लक्षणा शब्दगणित की उदाहरण स्पष्ट कीजिये। 2

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिशयपूर्य प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये : 20

(अ) कुक्षेत्र से :

(i) 'कुक्षेत्र' में कुल कितने वर्ग हैं।

(सात/आठ/चार/तीन)

(ii) भीम के पिता का नाम लिखिये।

(iii) अभिमन्यु को _____ महारथियों ने घेरकर मारा।

(पांच/चार/सात/आठ)

(iv) द्रौपदी के पांच पुत्रों को अश्वत्थामा ने मारा।

(सत्य/असत्य)

(v) महाभारत में धर्मराज किसे कहा गया ?

(ब) चिन्तामणि से :

(i) ड्रेम से _____ पद्य है।

(दो, चार, तीन, सात)

(ii) चिन्तामणि किस विधा की रचना है।

(निबंध/कहानी/उपन्यास/संस्मरण)

(iii) हम अपना मुँह न दिखाकर लज्जा से बच सकते हैं, पर _____ से नहीं।

(iv) "आपके राम तो बारह ही कला के अवतार हैं।" यह कथन चिन्तामणि के किस निबंध से लिया है ?

(v) भाव या मनोविकार मानव जीवन के प्रवर्तक होते हैं।

(सत्य/असत्य)

(क) हिन्दी साहित्य का इतिहास से :

(i) 'वीणा' किसकी रचना का नाम है ?

(पंत, निराला, महादेवी वर्मा, प्रसाद)

(ii) आधुनिक युग की मीरा किसे कहा जाता है ?

(iii) नागार्जुन प्रगतिवदी कवि हैं।

(सत्य/असत्य)

(iv) 'भारत-दूरशा' किसकी रचना है ?

(भारतेन्दु, प्रसाद, निराला, पंत)

(v) 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक का नाम लिखिये।

(महावीर प्रसाद, द्विवेदी, नागार्जुन, निराला, प्रसाद)

(ड) काव्यांग से :

(i) शांत रस का स्थायी भाव _____ है।

(ii) दोष में कितनी मात्राएँ होती हैं।

(14, 24, 16, 18)

(iii) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं ?

(एक, तीन, दो, चार)

(iv) कविता में किस शब्दगणित की अधिकता होती है ?

(व्यंजना, अभिधा, लक्षणा)

(v) संयुक्त भावों की संख्या कितनी है ?

(33, 18, 15, 14)

SITABAI ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, AKOLA
2018-19

B.A. Part—II Examination
HINDI LITERATURE (Old)
(Literatures of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :—

20

(अ) नयन उन्हें है निष्ठुर कहते,
पर इनसे जो आँसू बहते,
सदय हृदय वे कैसे सहते,
गये तरस ही खाते।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।
जाये, सिद्धि पावे वे सुख से,
दुखी न हों इस जन के दुख से,
उपालम्भ दूँ मैं किस मुख से —
आ, अधिक वे भाते।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।

अथवा

दुख सबको माँजता है
और —
चाहे स्वयं सबको मुक्ति देना वह न जाने, किन्तु
जिनको माँजता है
उन्हें यह सीख देता है कि सबको मुक्त रखें।
मगर जो हो
अभी तो मेघ धिर आये
पड़ा यह दौगरा पहला
धरा ललकी, उठी, बिल्ली हवा में
बाल सीधी
मुग्ध मिट्टी की।

(आ) तुमुन कोलाहल कहत में

मैं हृदय की बात रे मन !
विपल होकर गिरप चंचल;
लोभाती जब नीद के पल
चेतना थक-सी रही तब
मैं मलय की बात रे मन !
चिर-विषद विलीन मन की
इस व्यथा के तिमिर वन की
मैं उभा-सी ज्योति-रेख
कुमुन-विक्रान्त प्रत रे मन !

अथवा

याँ तरह-तरह के भूते आते हैं
और आदमी की अलग-अलग 'नीयत'
बालाते हैं
सबकी अपनी-अपनी शक्त है
अपनी-अपनी शैली है
नसलन एक जूता है :
जूता क्या है — चकटियों की पैली है
इसे एक चेहरा पहनता है
जिसे चेचक ने चुग लिया है
उस पर उगोद को तरह देती हुई हँसी है
जैसे 'टेलीफोन' के लंबे पर
कोई पतंग फँसी है
और लड़खड़ा रही है।

2. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :—

10

बरसों से बिन माँगी प्रशंसा सुनते-सुनते तुम अपने जो ढण्डविधान से परे समझने लगे हो। आज मैं तुम्हारे इस घमंड को चूर करने ही आया हूँ।... सुन लो और कान खोल कर सुन लो ! आज से एक सप्ताह के अन्दर यदि जोशर्ज देवालय पूरा न हुआ तो (कुछ दककर, शब्दों पर जोर देते हुए) तुम लोगों के हाथ काट दिये जायेंगे।

अथवा

वह सुनिए, मृत्यु की फैलती छाया में अत्याचारी से जूझने वाले वीरों की पुकार सुनिए ! क्या मैं उसे अनसुनी कर दूँ ? उन्हें नेरी जबरत है। शीतल होती हुई यज्ञ की अग्नि में एक बार फिर से आकृति की आवश्यकता है, शायद वह अन्तिम आहुति हो।

3. 'जागो फिर एक बार' कविता का केन्द्रीय भाव लिखिये। 10

अथवा

हरिवंशराय बच्चन के काव्य की काव्यगत विशेषताओं का निवेदन कीजिये।

4. नाट्य-शिल्प के आधार पर कोणार्क की समीक्षा कीजिए। 10

अथवा

'कोणार्क' के आधार पर विशु की चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन कीजिये।

5. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये :— 20

(क) श्रीधर की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिये।

(ख) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'स्त्री-पुरुष तो जीवन की मशीन के दो पुर्जे हैं।'

'स्ट्राइक' एकांकी के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर लिखिये।

(घ) 'पदों के पीछे' एकांकी में निहित सामाजिक व्यंग्य को स्पष्ट कीजिये।

(ङ) 'और वह जा न सकी' एकांकी की मानिकता का विवेचन कीजिये।

(च) 'प्रतिशोध' एकांकी का उद्देश्य लिखिये।

(छ) 'ट्रैडक' एकांकी की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

6. रीतिकाल की काव्यगत विशेषताएं लिखिये। 10

अथवा

सगुण भक्ति-काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिये।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये :— 20

(क) काव्य कलश से :

(1) 'दोनों ओर प्रेम फलता है' कविता में उर्मिला की विरहावस्था का वर्णन किया गया है।

(सत्य/असत्य)

(2) जयशंकर प्रसाद _____ के कवि हैं। (हालावाद, छायावाद, प्रगतिवाद)

(3) 'ब्रुद्ध पीड़ी के नेहभंग के कवि' के रूप में किस कवि को जाना जाता है।

(पंत, प्रसाद, धूमिल)

(4) सुप्रसिद्ध काव्यसंग्रह 'मधुशाला' के रचयिता कौन हैं ?

(5) 'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है ?

(निराला, अज्ञेय, गुप्त)

(ख) कोणार्क से :

- (1) उत्कल-नरेश के महागणप का नाम लिखिये ?
- (2) धर्मचन्द्र की आयु _____ वर्ष की थी ?
- (3) कोणार्क मंदिर पुरी से _____ मील दूर समुद्रतट पर स्थित है। (18, 19, 20)
- (4) कोणार्क मंदिर के नट्याचार्य सौम्य श्रीवत्त है। (सत्य/असत्य)
- (5) आचार्य विष्णु ने तुम्हें आज महाशिलपी का पद दिया। हम तुम्हें कोणार्क का दुर्गपति बनाते हैं। (किसने किससे कहा)

(ग) कलापूर्ण एकांकी से :

- (1) शरत् नामक बाल पात्र का उल्लेख किस एकांकी में हुआ है ?
- (2) 'प्रतिशोध' एकांकी के लेखक का नाम लिखिये।
- (3) 'भाईजान, शादी एक पड़री सम्बन्ध है, आप उनके साथ खिलवाट नहीं कर सकते। (किसने किससे कहा)
- (4) 'पर्दे के पीछे' एकांकी में सेठजी के कका का नाम _____ है। (छीतरमल, नेनिचन्द्र, चौंदीराम)
- (5) 'रीढ़ की हड्डी' कहानी की नायिका उमा _____ थी। (बी.ए., 12वीं, एन. ए.)

(घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास से :

- (1) किस काल को हिन्दी साहित्य में 'स्वर्णयुग' के नाम से जाना जाता है ? (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)
- (2) बिहारी की रचना का नाम लिखिये। (बीजक, सूरसागर, बिहारी सतसई)
- (3) कबीर के गुरु _____ थे। (रामानंद, बल्लभाचार्य, नरहरिदास)
- (4) आदिकाल को _____ के नाम से भी जाना जाता है। (मध्यकाल, वीरगाथाकाल, शृंगारकाल)
- (5) तुलसीदास का काव्य कृष्ण के वात्सल्य वर्णन से भरा पडा है। (सत्य/असत्य)

SITABAI ART, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE, AKOLA
B.A 2 [SEMESTER 2]
2018-19
HINDI LITERATURE

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 80

सूचना :- सभी प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

8×1=8

"आज आदमी अपनी स्त्री से इसलिए नाराज रहते हैं कि उसके लड़कियाँ ही क्यों होती हैं, लड़के क्यों नहीं होते। जानते हैं कि इसमें स्त्री का दोष नहीं है, या है तो उतना ही जितना मेरा, फिर भी जब देखिए स्त्री से रुठे रहते हैं, उसे अभागिनी कहते हैं और सदैव उसका दिल दुखाया करते हैं। निरूपमा उन्हीं अभागिनी स्त्रियों में थी और धमंडीलाल त्रिपाठी उन्हीं अत्याचारी पुरुषों में।"

अथवा

"घर के अंदर के वातावरण में तारतम्यता थी, निरंतरता और दैनिकता की मिली-जुली उपलब्धि। दोपहर में रानी गृहलक्ष्मी कार्यक्रम आकाशवाणी से सुनती और सुनते-सुनते उसे झपकी लग जाती। व्यादातर उसकी आँख सास की डपट से खुलती, "बाल-बच्चेवालियाँ कहीं दिन दोपहर इस तरह पैर फैलाकर सोती है, अरे, थोड़ा देर सूई सलाई लेकर बैठ, कपड़े पड़े हैं इस्त्री फेर ले। शाम का काम अभी शुरू भी नहीं किया तुने।"

(आ) 'एक टिकट महाविकट' पाठ का सारांश लिखिए।

8×1=8

अथवा

'सूत का रिश्ता' कहानी में निहित आशय को स्पष्ट कीजिए।

2. (इ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

8×1=8

"ये पन्ने अपने हाथों से बनाकर लिये थे। सोचा था तुम राजधानी से आओगे, तो मैं तुम्हें यह भेंट दूँगी। कहूँगी कि इन पृष्ठों पर अपने सबसे बड़े महाकाव्य की रचना करना। परन्तु उल्टा बर तुम आकर भी नहीं आये और यह भेंट यही पड़ी रही। अब तो ये पन्ने टूटने भी लगे हैं, और मुझे कहते सकोच होता है कि ये तुम्हारी रचना के लिये हैं।"

अथवा

"तुम पूरी तरह नहीं समझ रही, मरिलका। प्रश्न तुम्हारे घेरने का नहीं है। मैं अनुभव करता हूँ कि यह ग्राम-प्रान्तर मेरी वास्तविक भूमि है। मैं कई सूत्रों से इस भूमि से जुड़ा हूँ। उन सूत्रों में तुम हो, यह आकाश और ये मेघ हैं, यहाँ की हरियाली है, हरियों के बच्चे हैं, पशुपाल हैं।"

(ई) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के आधार पर कालिदास का चरित्र-चित्रण कीजिए। 8×1=8

अथवा

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की कथावस्तु लिखिये।

3. कहानी की परिभाषा देते हुए उसके तत्वों का सामान्य परिचय दीजिये।

16×1=16

अथवा

संस्मरण विधा का परिचय देकर उसकी विशेषताएँ लिखिए।

SITABAI ART, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE, AKOLA
B.A 2 [SEMESTER 2]
2018-19
HINDI LITERATURE

4. निम्नलिखित कथन/प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग बीस-पच्चीस पंक्तियों में लिखिए -

4×4=16

- (1) मैं नरक से बोल रहा हूँ। पाठ में निहित व्यंग्य को समझाइए।
- (2) 'प्रायश्चित्त' कहानी का सार/संक्षेप में लिखिए।
- (3) 'सोमा दुआ' की कथा का भाव काँझिए।
- (4) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक को मलिका 'मलिका' का चरित्र चित्रण संक्षेप में कीजिए।
- (5) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का उद्देश्य समझाइये।
- (6) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में मातुल की चरित्रिक विशेषताओं को लिखिये।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ/अतिरिक्त प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए -

1×16=16

- (1) 'मैं नरक से बोल रहा हूँ' में स्वर्गीय किसे कहती है ?
- (2) 'प्रायश्चित्त' कहानी में चित्तों का नाम क्या है ?
- (3) 'हठी' कहानी के रचनाकार हैं। (पिगाचंद, अमरकान्त, दामोदर खडसे)
- (4) 'मन्नू शंडारी' द्वारा लिखित 'नारी' प्रधान कहानी है। (अकेली, प्रायश्चित्त, उनस)
- (5) 'सुर्ग' के बड़े भार के सम है।
- (6) 'शिवेश्वरी' किस कहानी का अंश है ? (उमस, दोपहर का भोजन, नैराश्य)
- (7) 'आषाढ़ का एक दिन' का मातुल कितने अंक हैं ?
- (8) 'अभिला' की पुत्री का नाम है। (मलिका, रंगिनी, प्रियगुमंजरी)
- (9) 'मलिका' राजकन्या है। (कथन सत्य अथवा असत्य)
- (10) 'तथा भूमि सुखा भी तो मरती है' (कथन कियने कितसे कह)
- (11) 'हरिणशावक' के पाण से आहत होता है। (निक्षेप, वस्तुल, विलोम)
- (12) कहानी के किन्हीं दो चरित्रों के नाम लिखिए।
- (13) 'कामायनी' कृति खंडकाव्य है। (कथन सत्य अथवा असत्य)
- (14) कहानी को संक्षेप भी कह सकते हैं। (उपन्यास महाकाव्य, खंडकाव्य)
- (15) 'नैराश्य' कहानी के लेखक हैं। (कथन सत्य अथवा असत्य)
- (16) नाटक में संवाद होना आवश्यक है। (सत्य/असत्य)

B.A. (Part—III) Examination
HINDI LITERATURE
(Literature of Modern Languages)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

10

1. निम्नलिखित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

पर, सको सुन तो सुनी, मंगल-जगत के लोग ।
तुम्हें छूने को रङ्ग जो जीव कर उल्लोह,
वह अभी पशु है, निरा पशु, हिंन, रक्त-पिपासु,
बुद्धि उसकी दानवी है रथूल की जिजासु।
फड़फड़ा उसमें किसी का जब कभी अहिमान,
फूँकने समते सभी हो मत्त मृत्यु विपाण।

अथवा

“जानता कहीं जो परिणाम, महाभारत का,
तन-दल छोड़ में मनोबल से लड़ता,
ता से, सहिष्णुता से, त्याग से सुयोधन को
जीत, नयी भीव इतिहास की में भरता।
और कहीं बज्र गलता न मेरी शक से जो,
मेरे तन से नहीं सुयोधन तुधरता,
तो भी हाथ, यह रक्त-पात नहीं करता मैं,
आइयों के संग कहीं भील नाग करता।

2. निम्नलिखित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :

10

यदि कहीं पाप है, अन्याय है, अत्याचार है तो उनका आशुफल उत्पन्न करना और संसार के सन्तुलन रखना, लोक-रक्षा का कार्य है। अपने ऊपर किये जाने वाले अत्याचार और अन्याय का फल ईश्वर के ऊपर छोड़ना व्यक्तिगत आत्मनेमति के लिए चाहे श्रेष्ठ हो; पर यदि अन्यायी या अत्याचारी अपना हाथ नहीं सींचता है तो लोक-संग्रह की दृष्टि से वह उसी प्रकार आलस्य या कायरता है जिस प्रकार अपने ऊपर किये हुए, उपकार का कुछ भी बदला न देना कृतघनता है।

अथवा

लक्ष्मी का एक हस्ता रूप संकोच है जो किसी काम को करने के पहले ही होता है। कर्म पूरा होने के बाद ही उसका अन्तः निकल जाता है। फिर तो लक्ष्मी ही लक्ष्मी हाथ रह जाती है। सामान्य से सामान्य व्यवहार में भी संकोच देखा जाता है। लोग अपना रूपया मांगने में संकोच करते हैं, साफ-साफ बात कहने में संकोच करते हैं, उठने-बैठने में संकोच करते हैं, बैठने में संकोच करते हैं, जाने-पीने में संकोच करते हैं, यहाँ तक कि एक सभा के सङ्घान्त मन्त्री हैं जो कार्य-विवरण पढ़ने में संकोच करते हैं।

3. रामधारी सिंह दिनकर कृत 'कुक्षेत्र' की कथावस्तु संक्षेप में लिखिये।

15

अथवा

'भीम' की चरित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताओं की विवेचना कीजिये।

15

अथवा

'भित्त या मनोविकार' निबंध में निर्दिष्ट विचारों को अपने शब्दों में लिखिये।

5. प्रयोगवादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिये।

10

अथवा

प्रगतिवादी साहित्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिये।

6. (अ) 'रस' की परिभाषा देकर उसका अर्थ समझाओ।

10

अथवा

'रस' और 'वीर रस' की तुलना स्पष्ट कीजिये।

(ब) निम्नलिखित अलंकारों को समझाकर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये।

4

(i) श्लेष

(ii) यामक

अथवा

(iii) उपमा

(iv) ह्यक।

(क) निम्नलिखित छंदों के लक्षण बताकर उन्हें उदाहरणसहित स्पष्ट कीजिये।

4

(i) कुंडलिया

(ii) हरिगीतिका

अथवा

(iii) गेह

(iv) तैला।

(ड) अनिष्ट अथवा लक्षणा शब्दों की संवर्णन स्पष्ट कीजिये।

2

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिव्यापक प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये : 20

(अ) कुक्षेत्र से :

(i) 'कुक्षेत्र' में कुल कितने शब्द हैं ?

(सात/आठ/चार/तीन)

(ii) शीम के पिता का नाम लिखिये।

(iii) अभिमन्यु की _____ महारथियों ने शेरकर मारा।

(पांच/चार/सात/आठ)

(iv) द्रौपदी के पांच पुत्रों की अश्वत्थामा ने मारा।

(सत्य/असत्य)

(v) महाभारत में धर्मनिरपेक्ष किसे कहा गया ?

(ब) चिरतामणि से :

(i) क्रेम से _____ पद्य है।

(दो, चार, तीन, सात)

(ii) 'चिरतामणि' किस कथा का अंतर्भाव है।

(निबंध/कहाणी/उपन्यास/संस्मरण)

(iii) हम अपना मुँह न दिखाकर लज्जा से बच सकते हैं, पर _____ से नहीं।

(iv) "आपके नाम तो ब्राह्मण हैं, आपकी अवतार है।" यह कथन चिरतामणि के किस निबंध से लिया है ?

(v) भाव या मनोविकार आसक्त की भाँति प्रवर्तक होते हैं।

(सत्य/असत्य)

(क) हिन्दी साहित्य का इतिहास से :

(i) 'वीणा' किसकी रचना का नाम है ?

(पंत, निराला, महादेवी वर्मा, प्रसाद)

(ii) आधुनिक युग की मीरा किस कहा जाता है ?

(iii) नागार्जुन प्रगतिवदी कवि हैं।

(सत्य/असत्य)

(iv) 'भारत-दूरदर्शा' किसकी रचना है।

(भारतेन्दु, प्रसाद, निराला, पंत)

(v) 'सरस्वती' पत्रिका के संस्थापक का नाम लिखिये।

(नवावीर प्रसाद द्विवेदी, नागार्जुन, निराला, प्रसाद)

(ड) काव्यांग से :

(i) शांत रस का रथाधी नाम _____ है।

(ii) दोहा में कितनी मात्रा होती है ?

(14, 24, 16, 18)

(iii) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं ?

(एक, तीन, दो, चार)

(iv) कविता में किस अलंकार को अशोभा होती है ?

(व्यंजना, अभिधा, लक्षणा)

(v) संचारी भावों को संख्या लिखिये।

(33, 18, 15, 14)

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
The Berar Education Society's
Sitabai Arts, Commerce and Science College Akola
Session:- 2018-2019

B.A. Part—III (Semester-V) Examination

(Literature of Modern Language)

HINDI LITERATURE

समय : तीन घण्टे।

[पूर्णांक : 80]

1. (ख) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए (कोई भी एक) :—

8

स्वामी भी कहते गये न जाने मुझे छोड़के

वे भी छिप बैठे दुखिनी से मुँह मोड़के ।।

"ऐसा कहना क्या देवि, शोषणो उचित है।

आपसे क्या उनका निभिनने इतिहास है ?

धीरज न छोड़िए प्रतीक्षा कर रहिए,

निष्क्रिय हो बैठेंगे कभी वे भला कसिये,

"दीक नलि, किन्तु मन कैसे रहे हाथ का,

गेह गया और साध खुटा निज साथ का।

अथवा

"प्रस्तुत हैं देवी, देव, तेने उन्हे जाइए

निज शिविका को ऋषियों से उठयाइए।"

"ऋषियों से ?" "कोई पुरुष वेर उन्हे लेना है,

और तथा वाहन-विनीद-" "मुझे देना है ?"

विस्मित नहुष और मुग्ध हुआ मुन के,

"धन्य शशी, तुमने लिया क्या वेर चुन के।

क्यों न हो, सुरेश्वरी मनस्विनी जो उहरी,

इबूँ कब प्राके उस मानस की लहरी !

(आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न (कोई भी एक) :—

8

नहुष खंडकाव्य के आधार पर शशी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

अथवा

नहुष का प्रवृत्त किन-किन कारणों से हुआ सोदाहरणसहित समझ प्रीक्षित।

मस्तिष्क को निष्क्रिय और लाजान्तर में गिराकर सा नहीं करे ज्ञानना चाहते तो हमें साहित्य का सतत सेवन करना चाहिए और उसमें गंभीरता तथा पीड़ितता लाने के लिए उसका उत्पादन भी करते जाना चाहिए। पर, बाद में एक विकृत भोजन लेते-देते शरीर रूग्ण होकर बिगड़ जाता है। उसी तरह विकृत साहित्य में मस्तिष्क भी विकारग्रस्त होकर रोगी हो जाता है। मस्तिष्क का बलवान और शक्तिसम्पन्न होना अच्छे साहित्य पर ही अवलम्बित है।

अथवा

देर मेरे घर में मुझे देर ! आँसुओं की भँवर में न जाने कहाँ से विद्रोह उमड़ पड़ा मैं पुरुषों के इस बड़े घर की रानी और यह मेरे ही अन्न पर पले हुए नहीं, यह सब कुछ नहीं ठीक है — देर हो रही है — शाहनी के जैसे कानों में गूँज रहा है। देर हो रही है — पर नहीं शाहनी रो-रोकर नहीं, भाव से निकलेगी पुरुषों के इस घर से, मान से लंघेगी यह देहरी, जिस पर एक दिन बहुरंगी वस्त्रों का खड़ी हुई थी। अपने लडखड़ाते कदमों को सँभालकर शाहनी ने दुपट्टे में आँसुं पोछी और डयोढी से बाहर हो गई। बड़ी-बूढ़ियाँ रो पड़ी। उनके दुःख-मुख की साथिन आज इस घर से निकल पड़ी हैं। किसकी तुलना हो सकती थी इसके साथ। खुदा ने सब कुछ दिना था मगर दिन बदले, वक्ता बदले ।

(आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न (कोई भी एक) —

8

'मेरे जीवन' पाठ के आधार पर श्रेयचंद जी के शैक्षणिक संघर्ष को सोदाहरणसहित स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'भगत की गत' पाठ के आधार पर हरिप्रकाश मरसाई जी के विचार स्पष्ट कीजिए।

3. दीर्घोत्तरी प्रश्न (कोई भी दो) —

2×8=16

- (i) आधुनिक हिंदी खड़ी बोली गद्य का उद्भव एवं विकास लिखिए।
- (ii) भारतेन्दु युग की विशेषताएँ लिखिए।
- (iii) हिंदी नवजागरण काल पर संविस्तर चर्चा कीजिए।
- (iv) द्विवेदी युग की विशेषताएँ लिखिए।

4. लघुत्तरी प्रश्न (कोई भी चार प्रश्न)

4×4=16

- (अ) मेथिलीकरण गुप्त जी का जीवन परिचय लिखिए।
- (आ) 'बदूल और कैप्टन' इस पाठ को यह शैक्षणिक गणों दिया गया स्पष्ट कीजिए।
- (इ) हरगोविंद का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (ई) हिंदी खड़ी बोली का विकास लिखिए।
- (उ) नहुष के आधार पर शक्ति का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (ऊ) भारतेन्दु युग में वज्रभाषा के महत्व को सिद्ध कीजिए।

(अ) 1933 ई

(ब) 1936 ई

(क) 1940 ई

(ड) 1931 ई

(2) नहुष की पालकी किसने उठायी थी ?

(अ) सप्त ऋषियों ने

(ब) इंद्र ने

(क) शची ने

(ड) इनमें से नहीं

(3) राजा नहुष किसका पौत्र था ?

(अ) अगस्त ऋषि का

(ब) गुरुत्वा

(क) वृत्रासुर

(ड) गयाती

(4) 'नहुष' के लेखक कौन हैं ?

(अ) प्रसादजी

(ब) प्रेमचंदजी

(क) पंतजी

(ड) गुप्ताजी

(5) नहुष किसका पुत्र था ?

(अ) आयु

(ब) गुरुत्वा

(क) वंशति

(ड) अयाति

(6) 'साहित्य की महत्ता' इस पाठ के लेखक कौन हैं ?

(अ) प्रेमचंद

(ब) रेणु

(क) मरापाल

(ड) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(7) सिद्धका बदले गया, साहित्य की कौनसी विधा है ?

(अ) निबंध

(ब) आत्मकथा

(क) कहानी

(ड) निबंध

(8) प्रेमचंद क्या बनना चाहते थे ?

(अ) वकील

(ब) मास्टर

(क) आबू

(ड) अधिकारी

(9) काबुली बादाम के नाम से किसे चिह्न दी ?

(अ) मोदिआइन

(ब) हरमोविन

(क) बड़ी बहुरिया

(ड) इनमें से नहीं

(अ) क्यासनाथ मास्टर

(ब) रमानाथ मास्टर

(क) एकनाथ मास्टर

(ड) इनमें से नहीं

(11) रामदत्त मिश्र के द्वारा रचित गद्य का नाम लिखिए।

(अ) भगत की गत

(ब) ब्रह्म और कैवटस

(क) मेरा जीवन

(ड) साहित्य की महत्ता

(12) 'नवजागरण' यह नाम आधुनिक युग के देने का श्रेय किसे जाता है ?

(अ) रामचंद्र शुक्ल

(ब) जॉर्ज ग्रियर्सन, डॉ

(क) रामप्रियास शर्मा

(ड) इनमें से नहीं

(13) हिंदी खड़ी बोली गद्य का विकास किस शताब्दी में माना जाता है ?

(अ) 17वीं

(ब) 18वीं

(क) 19वीं

(ड) 20वीं

(14) खड़ी बोली गद्य के जनक किसे माना जाता है ?

(अ) गसाद

(ब) अज्ञेय

(क) द्विवेदी

(ड) भारतेन्दु

(15) हिंदी खड़ी बोली के प्रथम महाकाव्य का नाम लिखिए।

(अ) कामायनी

(ब) प्रिय प्रवास

(क) रामायण

(ड) महाभारत

(16) भारतेन्दु युग की कविता किस भाषा में लिखी गई ?

(अ) वज

(ब) अवधी

(क) खड़ी बोली

(ड) माली

B.A. (Part-II) Examination

HINDI (Compulsory)

(Modern Indian Language)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 70

नोट :- सभी प्रश्न करें ।

1. दीर्घोत्तरी प्रश्न (आधारभूत पाठ्यक्रम) :

(क) उठो, जागो, स्वयं जागकर औरों को जगाओ । अपने नर-जन्म को सफल करो ।" ऐसा विवेकानंद क्यों कहते हैं ?

अथवा

"नाखूनों का बढ़ना मनुष्य की सहजात वृत्ति है ।" विस्तार सहित लिखिये । 10

(ख) लघुत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :

(1) 'प्रदूषण मानव निर्मित समस्या है' स्पष्ट कीजिए ।

(2) मार्क्स को शरीर का प्रतीक क्यों कहा गया है ?

(3) भय से मुक्ति के कौनसे उपाय लेखक ने बताये हैं ?

(4) 'ग्रीन हाऊस इफैक्ट' से लेखक का क्या तात्पर्य है ? 10

2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (भाषागत पाठ्यक्रम) :

(ग) सफल और यशस्वी घुमक्कड़ के लिए लेखक के अनुसार किन बातों की आवश्यकता है ?

अथवा

"अब कोई गरीबों की सहायता से मुँह न मोड़ेगा । अब दुनिया दुखियों पर अविश्वास न करेगी ।" 'हार की जीत' कहानी के आधार पर प्रस्तुत कथन को स्पष्ट कीजिए । 10

(घ) लघुत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :

(1) सदाचार का ताबीज़ में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए ।

(2) भूख और व्याधि के अंतर को समझाइये ।

(3) भाई रामसिंह का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(4) एल्बर्ट आइन्स्टाइन के विज्ञान संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए । 10

3. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो का केन्द्रीय भाव लिखिए :

- (1) नीति के दोहे
- (2) सुख-दुख
- (3) लोक पर वे चले
- (4) लहरों का निमंत्रण ।

10

4. व्यावहारिक भाषा एवं व्याकरण :

(अ) अपठित गद्यांश का एक-तिहाई सार लिखकर उचित शीर्षक दीजिए ।

भारत में पर्वतारोहण की कहानी भी कुछ कम पुरानी नहीं है । ऋषि-मुनि और हमारे देवता सदा से ही हिमालय की चोटियों पर जाकर जप-तप करते रहे हैं । कुतुम्भेन्द्र के पश्चात् महाराज युधिष्ठिर आज से कोई पाँच हजार वर्ष पूर्व अपना सारा राजपाट छोड़कर शांति की खोज में अपने चारों भाइयों और द्रौपदी के साथ हिमालय की हिमाच्छादित चोटियों की ओर चल पड़े थे । कहा जाता है कि उनके चारों भाइयों और द्रौपदी ने मार्ग में ही प्राण त्याग दिए और केवल युधिष्ठिर और उनका भक्त कुता ही शिखर तक पहुँचे थे । यह चोटी आज भी मध्य हिमालय में पंचधूली के नाम से पुकारी जाती है ।

(ब) निम्नलिखित का कल्पना-विस्तार कीजिये :

नाच ना जाने आँगन टेढ़ा ।

अथवा

डूबते को तिनके का सहाय ।

5

(क) निम्नलिखित मुहावरों में से किन्हीं तीन का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

- (1) कानों-कान फैलना
- (2) दाँतों तले उंगली दबाना
- (3) कलेजे का तुकड़ा
- (4) अँगूठा दिखाना
- (5) मन मार कर बैठना
- (6) आग में घी डालना

3

(ड) निम्नलिखित लोकोक्तियों में से किन्हीं दो का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

- (1) अक्ल बड़ी या भैस
- (2) उलटा चोर कोतवाल की डाँटे
- (3) खोदा पहाड़ निकली चुहिया
- (4) जिसकी लाठी उसकी भैंस

2

(य) अपने पते में परिवर्तन हेतु वीमा अधिकारी को पत्र लिखिये ।

अथवा

प्रतियोगी परीक्षा में सफल हुए अपने भाई को बधाई पत्र लिखिए ।

5

First Semester B. A. (Part - I) Examination
LITERATURE OF MODERN LANGUAGE
HINDI LITERATURE

2017-18
हिन्दी साहित्य

(प्रथम अंश)

P. Pages : 4

समय : तीन घण्टे]

[पूर्णांक : 80

1. (अ) सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

प्रीतम छबि नैनन बस, पर छबि कहाँ समाय।
भरी सराय रहीम लखी, पथिक आय फिर जाय।।
रहीमन धागा प्रेम का मत तोड़ै चटकाय।
दूटे से फिर ना मिल, मिले गाँठ पड़ जाय।।

अथवा

रमैया बिन नीद न आवै।
नीद न आवे बिरह सजावे, प्रेम की आँच बुलावै।
दिन पिया जोत मँदिर अछियारी, दीपक दाउ न आवै।
पिया बिन मेरी सैज अरुनी, जागत रैण बिहावै।। 8

(आ) सूरदास की भक्ति भावना का परिचय दीजिए।

अथवा

'दिनय पत्रिका' की दार्शनिकता पर प्रकाश डालिए।

6. (अ) 'रस' की परिभाषा देकर उसकी चार प्रमुख शक्तियों को विवेचित कीजिये।

10

अथवा

सूत्र 'रसो ज्ञानं' और 'रसो ज्ञानं' में सौम्यता स्पष्ट कीजिये।

(ब) निम्नलिखित अंशों को पढ़कर उनकी सभ्यता स्पष्ट कीजिये।

4

(i) श्लेष

(ii) यमक

अथवा

(iii) उभय

(iv) रूपक।

(क) निम्नलिखित छंदों के लक्षण देकर उनके उदाहरणसहित स्पष्ट कीजिये।

4

(i) कुंडलिया

(ii) हरिगीतिका

अथवा

(iii) दोहा

(iv) गेला।

(ड) अनिष्ट अथवा लक्षणा शब्दों की सौंदर्य स्पष्ट कीजिये।

2

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिवृत्त प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये : 20

(अ) कुक्षेत्र से :

(i) 'कुक्षेत्र' में कुल कितने पात्र हैं ?

(सात/आठ/चार/तीन)

(ii) भीष्म के पिता का नाम क्या है ?

(iii) अभिमन्यु की _____ शत्रुओं ने घेरकर मारा।

(पांच/चार/सात/आठ)

(iv) द्रौपदी के पांच पुत्रों की संख्या क्या है ?

(सत्य/असत्य)

(v) महाभारत में धर्मराज किसे कहा गया ?

(ब) चिन्तामणि से :

(i) 'ब्रह्म' में _____ पद्य हैं ?

(दो, चार, तीन, सात)

(ii) चिन्तामणि किस विधा का रचना है ?

(निबंध/कहानी/उपन्यास/संस्मरण)

(iii) हम अपना मुँह में चिल्लाकर लज्जा से बच सकते हैं, पर _____ से नहीं।

(iv) "आपके राम तो बरह ही राम के अवतार हैं।" यह कथन चिन्तामणि के किस निबंध से लिया है ?

(v) भाव या मनोविकार मनुष्य की भाव के प्रवर्तक होते हैं।

(सत्य/असत्य)

(क) हिन्दी साहित्य का इतिहास से :

(i) 'बोधा' किसकी रचना का नाम है ?

(पंत, निराला, महादेवी वर्मा, प्रसाद)

(ii) आधुनिक युग की गीता को कहा जाता है ?

(iii) नागार्जुन परसिद्धी कवि हैं ?

(सत्य/असत्य)

(iv) 'भारत-दूरदर्शा' किसकी रचना है ?

(भारतेन्दु, प्रसाद, निराला, पंत)

(v) 'सरस्वती' पत्रिका के संस्थापक का नाम लिखिये।

(नवावीर प्रसाद द्विवेदी, नागार्जुन, निराला, प्रसाद)

(ड) काव्यांग से :

(i) 'आत रस' का रचना का नाम _____ है।

(ii) दोहा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(14, 24, 16, 18)

(iii) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं ?

(एक, तीन, दो, चार)

(iv) कविता में किस अल्पाक्षर की अधिकता होती है ?

(व्यंजना, अभिधा, लक्षणा)

(v) संवारी भावों की संख्या कितनी है ?

(33, 18, 15, 14)

SITABAI ARTS ,COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,AKOLA

2017-2018

B.A. (Part—III) Examination

HINDI

Optional Subject (Literature)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 100

1. निम्नांकित पद्यांश की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिये :—

10

बालहीना माता की पुकार कभी आती, और
आता कभी आर्तनाद पितृहीन बाल का :
आँसु पड़ती है जहाँ, हाथ, वहीं देखता हूँ
सेंदुर पुँछा हुआ सुहागिनी के भाल का
बाहर से भाग कक्ष में जो छिपता हूँ कभी
तो भी सुनता हूँ अट्टहास कूर काल का :
और सोते-जागते में धँक उठता हूँ मानो
शोणित पुकारता हो अर्जुन के लाल का।

अथवा

पूर्व युग-सा आज का जीवन नहीं लाचार,
आ चुका है दूर द्वार से बहुत संसार :
यह समय विज्ञान का, सब भाँति पूर्ण, समर्थ,
सुल गये हैं गूढ़ संसृति के अमित गुरु अर्थ।
चीरता तम को, सँभाले बुद्धि की पतवार,
आ गया है ज्योति की नव भूमि में संसार।

2. निम्नांकित गद्यांश की व्याख्या कीजिये :—

10

प्रभु के महत्व के सामने होते ही भक्त के हृदय में अपने लघुत्व का अनुभव होने लगता है। उसे जिस प्रकार प्रभु का महत्व वर्णन करने में आनंद आता है, उसी प्रकार अपना लघुत्व वर्णन करने में भी। प्रभु की अनंत शक्ति के प्रकाश में उसकी असामर्थ्य का अन्तर्गत दीन दशा, का बहुत साफ चित्र दिखाई पड़ता है और वह अपने ऐसा दिनहीन संसार में किसी को नहीं देखता। प्रभु के अनंत शील और पवित्रता के सामने उसे अपने में दोष ही दोष और पाप ही पाप दिखाई पड़ने लगते हैं।

अथवा

ग्लानि में अपनी बुराई, मूर्खता, तुच्छता आदि के अनुभव से जो सन्ताप होता है वह अकेले में भी होता है और दूसरों के सामने भी प्रकट किया जाता है। ग्लानि अंतःकरण की शुद्धि का एक विधान है। उससे इसके उद्गार में अपने दोष, अपराध, तुच्छता, बुराई इत्यादि का लोग दुख से या सुख से कथन भी करते हैं — उसमें दुराव या छिपाव की प्रवृत्ति नहीं रहती। अपने दोष का अनुभव, अपने अपराध का स्वीकार, आन्तरिक अस्वस्थता का उपचार तथा सच्चे सुधार का द्वार है। 'हम बुरे हैं' जब तक यह न समझे तब तक अच्छे नहीं हो सकते 'हम बुरे हैं' दूसरों के काम में पड़ते ही इसका अर्थ उलट जाता है।

3. 'कुण्डकेतव' इस खण्ड-काव्य का तात्त्विक परिचय कीजिये। 15

अथवा

धर्मराज युधिष्ठिर की चरित्रगत विशेषताओं लिखिये।

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताओं को निरूपित कीजिये। 15

अथवा

"समस्त मानव-जीवन के प्रवर्तक भाव या मनोविकार ही होते हैं" पठित पाठ के आधार पर लिखिये।

5. छायावाद की विशेषताओं को सौदाहरण लिखिये। 10

अथवा

प्रगतिवादी कविता की प्रवृत्तियों को सौदाहरण लिखिये।

6. (अ) रस की परिभाषा देकर उसके प्रमुख तत्वों को रेखांकित कीजिये। 10

अथवा

शृंगार रस को परिभाषित करते हुए उसके उदाहरण दीजिये।

(ब) निम्नलिखित अलंकारों को उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिये। 4

उत्प्रेक्षा

यमक

अथवा

श्लेष

मानवीकरण

(क) निम्नलिखित छंदों को स्पष्ट कीजिये। 4

चौपाई

रोला

अथवा

दोहा

कुण्डलियाँ।

(ड) निम्नलिखित शब्द शक्तियों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये : 2

लक्षणा अथवा अभिधा।

(अ) कुरुक्षेत्र से :

- (1) कुरुक्षेत्र को कौनसे सर्ग को क्षेत्रक कहा गया है ? (४, ६, ८)
- (2) कुरुक्षेत्र में कौनसे युग को पुनः जीवित किया गया है।
- (3) आँख पड़ती है जहाँ, हाथ वही देखता हूँ सेदूर पोछा हुआ के भाल का। (रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये।)
- (4) द्रौपदी युधिष्ठिर की थी।
- (5) पार्थ किसे कहा गया है ?

(ब) चिंतामणि से :

- (1) पर शीत संबंधिनी श्रद्धा प्रत्येक का कर्तव्य है। (समाज/व्यक्ति/पति)
- (2) प्रेम का क्षेत्र सीमित है और श्रद्धा का असीमित। (सत्य/असत्य)
- (3) ग्लानि में अपनी बुराई पर अकेले में या दस लोगों के सामने होता है (संताप/प्रेम/घृणा)
- (4) 'राम सो बड़ो है कौन, मोरो कौन छोटो' किस निबंध की पंक्तियाँ हैं ?
- (5) 'मैं उसे पीस डालूंगा' भाव किस अभिव्यक्ति को प्रस्तुत करता है ?

(क) (1) हिन्दी साहित्य के इतिहास में सूरदास के गुरु का नाम नरहरि था। (सत्य/असत्य)

(2) 'पयोजी मैंने राम रतन धन पायो' किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(3) गबन यह उपन्यास लिखित है।

(4) उमर खय्याम की रुबाइयों का अनुवाद इन्होंने किया था।

(प्रेमचंद/हरिवंशराय बच्चन/महादेवी वर्मा)

(5) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला मूलतः किस जाद के कवि हैं ?

(ड) काव्यांग से :

(1) इस काव्य की है।

(2) रसरज किस रस को कहा जाता है ?

(3) शब्द की पुनरावृत्ति जहाँ होती है वहाँ अलंकार होता है।

(4) 'आपका गाँव बिल्कुल पानी में बसा है' इस वाक्य में कौनसी शब्द शक्ति है ?

(5) हरिगीतिका के प्रत्येक चरण में 28 मात्राएँ होती हैं। (सत्य/असत्य)

B.A. Part-III Examination
(Modern Indian Languages)
HINDI (Compulsory)

समय : तीन घंटे।

[पूर्णांक : 70]

सूचना :— निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. (क) दीर्घोत्तरी प्रश्न :- 10
'भारतीय समाज और संस्कृति की कहानी' पाठ का सारांश लिखिये।
अथवा
भोजन, पोषणविज्ञान व स्वास्थ्य का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए जीवन में उसकी क्या आवश्यकता है ? बताइए।
(ख) लघूत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :- 10
(i) स्वाधीनता के बाद देश की स्थिति के संबंध में लेखक के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
(ii) अमीर खुसरो के जीवन से हमें क्या सीख मिलती है ?
(iii) "आज युवा वर्ग और उसके जीवनमूल्य एक अंधे चौराहे पर आ पहुँचे हैं।" निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
(iv) समाज के गरीब वर्ग के प्रति अमीर खुसरो के विचारों की चर्चा कीजिए।
2. (क) दीर्घोत्तरी प्रश्न :- 10
'जीवन की किताब' पाठ में लेखिका ने जीवन का महत्व किस प्रकार दर्शाया है ? लिखिए।
अथवा
'मैं ओलंपिक नहीं गया' में लेखक ने भारतीय खेल नीति एवं व्यवस्था पर कठोर प्रहार किया है। अपने शब्दों में निरूपित कीजिए।
(ख) लघूत्तरी प्रश्न (किन्हीं दो के उत्तर लिखिए) :- 10
(i) बेट न चार की व्यथा स्पष्ट कीजिए।
(ii) 'हिना-मात्सुरी' महोत्सव में जापानी महिला ने बच्चों को कौन-सी कहानी चुनाई ?
(iii) 'स्टिल-लाईफ' में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।
(iv) अस्पताल में कैसे-कैसे रोगी आते हैं ? रिपोर्टजि के आधार पर बताइए।
3. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो का केन्द्रीय भाव लिखिए :- 10
(i) मिट्टी की महिमा
(ii) सीढ़ी का पत्थर
(iii) पंचघातु
(iv) धके हुए कलाकार से।
4. (अ) द्विभाषिकता और उससे उत्पन्न समस्याएँ लिखिए। 10
अथवा
प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप और क्षेत्र की जानकारी दीजिए।
(ब) अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा
कार्यालयीन परिपत्र को समझाते हुए उसका प्रारूप तैयार कीजिए।

4. व्यावहारिक भाषा एवं व्याकरण :

(अ) अन्वयित शब्दों का सारलेखन ईपक सहित कीजिए।

"सामाजिक समानता का अभिप्राय है कि सामाजिक क्षेत्र में मनुष्यों में जाति, धर्म, पेशे आदि के आधार पर पक्षपात न किया जाए। सबको समान सम्झा जाए और सबको समान सुविधाएँ दी जायें। हमारे देश में सामाजिक समानता का अभाव है। जति अभाव के कारण करोड़ों व्यक्ति समाज में अहूत के रूप में बहिष्कृत हैं, उन्हें सामाजिक अधिकारों से वंचित कर दिया गया है। इस प्रकार की अन्तःसमता दूर-होगा अवश्य है। नागरिक समता का अर्थ है कि राज्य में नागरिकों के समान अधिकार प्राप्त हों। वड से कोई अपराधी न बड़े। उच्च से उच्च पद को योग्यता के बल पर प्राप्त करने का अधिकार राजनीतिक समानता का चेतक है।"

5

(ब) निम्न लेखित लोकोक्ति का कथना विकार कीजिए :

"रस्सी जल गयी किन्तु धन नहीं गया।"

अथवा

"आम नरे बिना रस्यो नहीं दिसता।"

5

(स) I. निम्नलिखित मुहावरों में से किसी तीन का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

(i) ओंको में धूल झोकना

(ii) उंगली पर नचना

(iii) गले का हार होना

(iv) कान में तेल डालना

(v) जान पर खेलना

(vi) मुँह काना करना

3

II. निम्नलिखित लोकोक्तियों में से किसी दो का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

(i) एक म्यान में दो रहस्य

(ii) कोपले की दरारी में शप कावे

(iii) कुआ प्यासे के पान नहीं जात

(iv) आकश से गिरा सहर में अटक।

2

(द) पत्रलेखन -

अपने पिता को एक पत्र लिखिए जिसमें आपके भविष्य की योजनाओं का उल्लेख हो।

अथवा

अपने मित्र को एक पत्र लिखिए, जिसमें बहिन की शादी के निमंत्रण का उल्लेख हो।

5